Nr 2/96 Luty 2 zł 50 gr (25 000 zł)
selber machen indeks 366145
ISSN 0946-2503

Majster...

Estetyka wnętrz: Jak eksponować obrazy



Szybka naprawa drobnych uszkodzeń
Modernizacja piwnicy

Opał do kominka:
Wzorowa drewutnia

Szafy i szafki:
Atrakcyjne meble do łazienki

Regały za przesuwanymi drzwiami

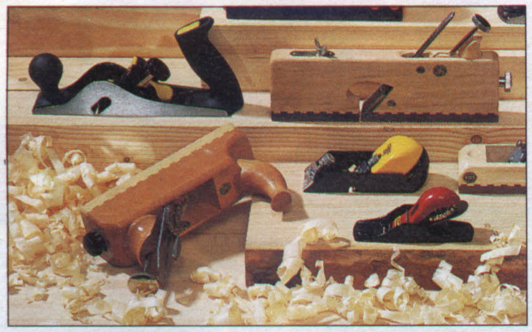
Proste w budowie, dokładnie na wymiar

Tematy do Wielkiej Księgi

Majstra:

- Klucze maszynowe
- Sami oprawiamy obrazy
- Naprawa metalowego ogrodzenia
- Pietruszka przez cały rok
- Drzwi wejściowe
- Zawiasy meblowe
- Auto: Foteliki dziecięce
- Ekologia w domowym warsztacie

Solidna i nostalgiczna **Ława-skrzynia**



Gdzie się hebluje,... tam wióry lecą. Wszystko na temat nowoczesnych strugów i ich przeznaczenia. **Strona 48.**



Skrzyniowa ława na pokolenia: na tym meblu będziesz siadać jeszcze w starości, a później Twoje dzieci i dzieci Twoich dzieci. **Od str. 8.**



Więcej miejsca i ładniej! Szafki łazienkowe naszego pomysłu wpasujecie wszędzie. Sześć modeli. **Str. 20.**



Zajrzyjcie pod wykładzinę – czy przypadkiem nie kryje się tam solidna, drewniana podłoga, którą warto byłoby odświeżyć? **Od strony 44.**



Meblościanka do każdego wnętrza niezależnie od jego wymiarów: czy taki mebel istnieje? Owszem, jeśli go wykonacie na miarę według naszego projektu. **Od str. 14.**



SPIS TREŚCI



Obrazy bardzo ożywiają wnętrze. Sposoby ich zawieszania na ścianie – **str. 4.**







Wystarczy tylko młotek i piła, by wykonać schowek na drewno do kominka. **Str. 58.**



Po remoncie nasza piwnica będzie wyglądać jak nowa. Niezbędne wskazówki znajdziecie **na str. 52.**

✗ Tematy ze strony tytułowej

ZESZYT 2/96

REDAKCJA
„Majstra..."
ul. Burakowska 11
01-066 WARSZAWA
TELEFON:
38 10 13



16 stron, które możesz wpiąć do segregatora. Od str. 27

Ściana jak w galerii

Sposoby rozmieszczania obrazów

Jest na co popatrzeć! Zawieszone na ścianach obrazy ożywiają pokój. Poniżej przedstawiamy najciekawsze pomysły na ich rozmieszczenie – nawet na ukośnych ścianach.

Dozwolone jest wszystko, co się podoba – a więc obok Rembrandta z powodzeniem można zawiesić obrazy amatorskie, a fotografie z czasów młodości naszej babci swobodnie rozmieścić pomiędzy landszaftami i scenkami rodzajowymi. Przede wszystkim zależy nam przecież, aby w naszym domu było przytulnie i nie zamierzamy konkurować z muzeum sztuki, w którym każde dzieło musi być eksponowane w starannie dobranym miejscu.

Ale jednocześnie rozmieszczając obrazy na ścianach zupełnie dowolnie, wcale nie ułatwimy sobie zadania i nie podkreślimy ich charakteru. Dużo lepiej będą wyglądały – zwłaszcza te o mniejszych wymiarach – zestawione grupami, oprawione w odpowiednie ramy. Równie ciekawie wyglądają na ścianie ramy okrągłe, jeśli tylko zostaną odpowiednio uporządkowane. Najpierw jednak należy rozłożyć obrazy na próbę na podłodze. Można je wówczas dowolnie przesuwać w jedną czy drugą stronę, niczym elementy mozaiki, do momentu, aż powstanie idealnie harmonijna kompozycja.

Doskonałe przykłady rozmieszczenia obrazów pokazujemy na zdjęciach obok, choć naturalnie nie wyczerpują one wszystkich możliwości. Należy jednak podkreślić, że im ściślej rozmieścimy obrazy na powierzchni, tym bardziej będą one sprawiały wrażenie mozaiki. Obrazy rozmieszczone luźniej zachowają większą indywidualność.

Tyle teorii. Na kolejnych stronach prezentujemy praktyczne rozwiązania ułatwiające zawieszanie obrazów na ścianach. Bez obaw – dzięki proponowanym przez nas hakom i oczkom przestało to już być problemem. ▶



Wiszące w pionie obrazki różnych formatów tworzą blok, dzielący ścianę na oddzielne płaszczyzny.



Obrazy stanowią optyczny łącznik pomiędzy meblem i ścianą. Ich dolne kr



Całość wygląda jak jeden obraz, ułożony z małych obrazków. Ozdobą tego zestawu jest okrągły element mozaiki.



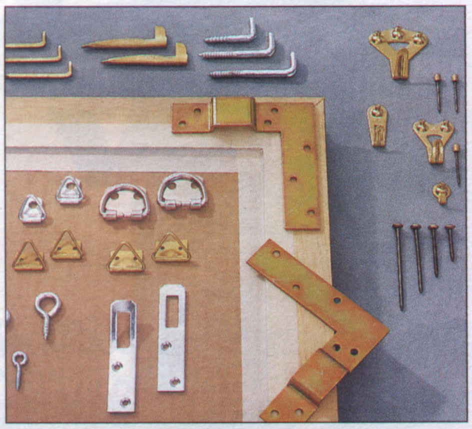


Obrazki różnych formatów, ułożone w kształcie schodów i ograniczone dwiema liniami prostymi.

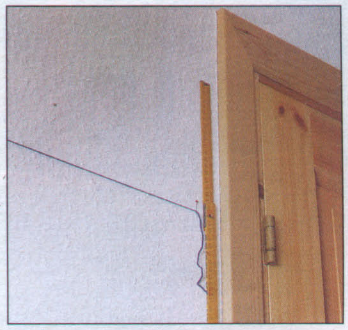
krawędzie stanowią jedną linię tuż nad sofą, u góry tworzą nieregularny kontur.

Perfekcyjne rozmieszczenie

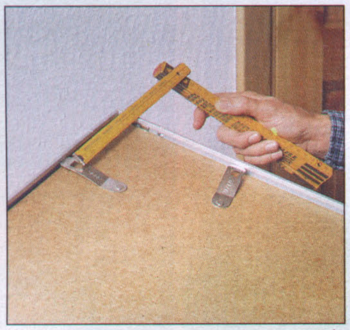
Krzywo wiszące obrazy naprawdę mogą irytować – tym bardziej, że bardzo łatwo jest je zawiesić równo. Jeden wieszak do zawieszenia obrazu należy zamocować dokładnie w środku górnej listwy ramy obrazu. Przy dwóch wieszakach haki i gwoździe muszą być umieszczone w ścianie za pomocą poziomnicy lub choćby tylko zwykłej nitki (patrz u dołu).



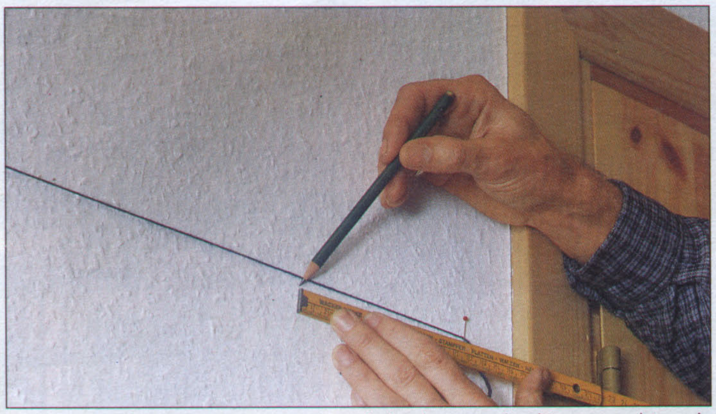
Haki i wieszaki do obrazów mają rozmaite kształty, zależnie od wielkości i ciężaru obrazu.



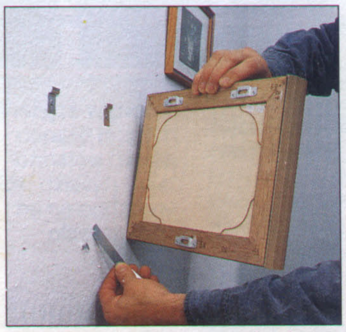
Z obu stron odmierzamy od podłogi wysokość haków lub gwoździ pod obrazy i zaznaczamy ją dwiema szpilkami i nicią.



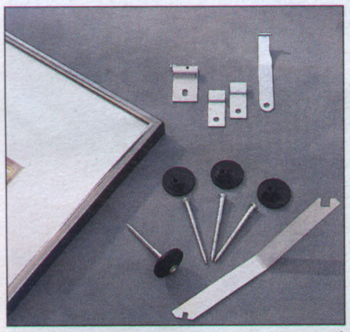
W dużych ramach, wieszanych na dwóch zawieszkach, należy najpierw odmierzyć ich odległość od krawędzi ramy i od siebie.



Na wysokości nici zaznaczamy położenie ramy i od tego punktu odmierzamy na ścianie odległość zmierzoną pomiędzy zawieszkami.



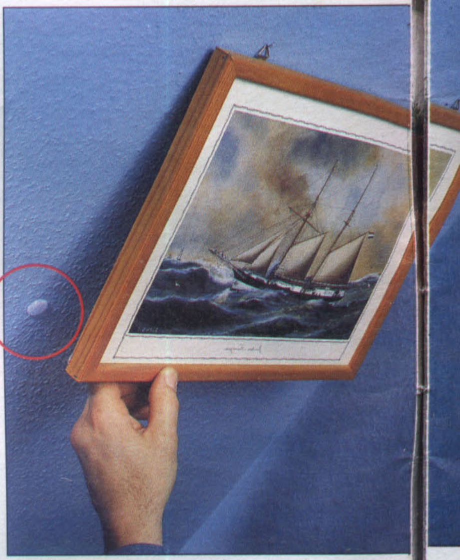
Wkręcane haki, wchodzące w zawieszki z długimi otworami na spodniej stronie listwy ramy, zabezpieczają przed kradzieżą.



Podobnie zabezpieczamy przed kradzieżą obrazy w ramach aluminiowych. Mimośrodowe tarcze wchodzą pod tylną krawędź ramy.

Ukośne ściany? To przecież ż

Na poddaszu częściej mamy do czynienia ze ścianami nachylonymi pod kątem do podłogi niż do niej prostopadłymi. Ukośne ściany również mogą być miejscem eksponowania obrazów – dziwne, że spotyka się je na nich tak rzadko. Do zamocowania obrazu na ukośnej powierzchni nie wystarczy już tylko jeden hak – obraz zawisłby pionowo do podłogi. Istnieje jednak wiele możliwości rozwiązania tego problemu i zawieszenia obrazów bezpośrednio na skosie ściany. Obok przedstawiamy cztery z nich.



Punkty mocowania wykonane z dwustronnej taśmy klejącej przytrzymają lekkie obrazy w pozycji ukośnej, bezpośrednio na ścianie.



Galeria przodków
w okrągłych lub prostokątnych ramach zapewnia
rodzinną atmosferę przy stole.

ż żaden problem





Cztery wkręcane haki na ścianie i cztery zawieszki na ramie obrazu przytrzymują go w wymaganej pozycji.



Ramy z bocznym wpustem umożliwiają mocowanie obrazu na skośnej ścianie za pomocą wkręcanych haków.

„Majster...” radzi:

SPECJALNA RADA

NIEWIDOCZNE MOCOWANIE

Obracane haki do zabezpieczania drewnianych ram (zdjęcie u dołu, po lewej) nadają się również do wieszania ich na ukośnych ścianach. Zaleta: z zewnątrz nie widać ani haków, ani zawieszek z długimi otworami.





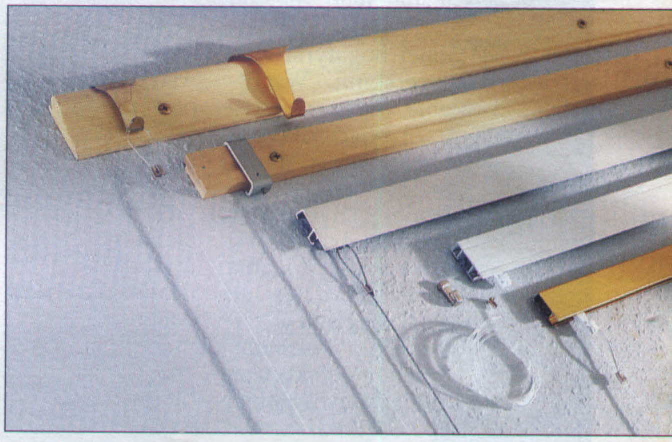
Zdjęcia: Eric Shambroom (6), Jalag. akcesoria: Kunst + Rahmen, 20259 Hamburg

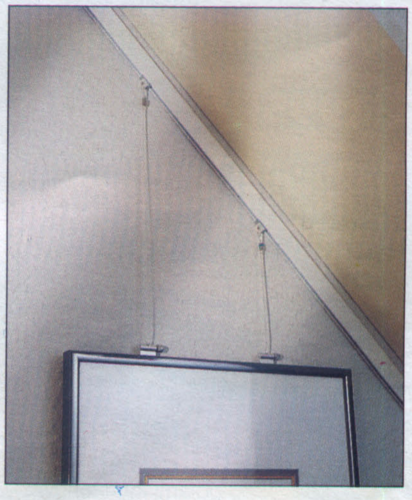
Jak chronić ścianę



Zawieszanie obrazów w muzeum lub w galerii za pomocą gwoździ po kilku zmianach wystroju nieuchronnie prowadziłoby do całkowitego zniszczenia tapety i tynku, a więc konieczności ich gruntownego odnowienia. Dlatego pod sufitem większości galerii mocuje się specjalne listwy lub szyny, zaopatrzone w sznury, na których zawiesza się eksponowane obrazy. Haki służące do wieszania obrazów umożliwiają dowolne regulowanie ich wysokości, tak że przy wymianie obrazów nie niszczy się ściany. Jest to propozycja dla wszystkich, którzy lubią częste zmiany w swoim otoczeniu. ■

Sznury z drutu lub nylonu mają na końcach nity talerzykowe lub szlufki do ich zawieszenia. Haki do zmiany wysokości obrazów są produkowane w wielu wersjach.





Każda listwa i szyna zaopatrzona jest we własne, przesuwne haki do sznurów. Niektóre haki ukryte są za listwą, spod której wyglądają tylko eleganckie nity talerzykowe. Możliwe jest także ukośne zawieszanie szyn.

Stylowa i solidna

Ława dla wielu pokoleń



Pierwowzorem prezentowanej tu ławy były skrzynie, do dzisiaj spotykane w wiejskich domach. Zbudujcie ją, a z pewnością stanie się pamiątką, przekazywaną kolejnym pokoleniom w waszej rodzinie.



Mebel, który zasługuje na poczesne miejsce w domu – tak przynajmniej uważali pielęgnujący tradycję zamożni chłopi, zlecający wykonanie tego rodzaju skrzyni-ławy, często dodatkowo ozdobionej bogatymi motywami snycerskimi. Współczesne meble są zazwyczaj nieco prostsze – co znalazło odzwierciedlenie także w naszym projekcie. W miejsce bogatych ozdób snycerskich umieściliśmy ozdobny relief, upamiętniający rok wykonania ławy. Jego wyrzeźbienie nie wymaga jednak sięgania po narzędzia snycerskie. Polecamy metodę bardziej efektywną i zarazem mniej czasochłonną – frezowanie kopiowe. Można ją będzie wykorzystać również do wycięcia ozdobnych kształtów i zaokrągleń krawędzi ławy. Pozostałe elektronarzędzia, jakie z pewnością przydadzą się do wykonania skrzyni, to pilarka stołowa, wyrzynarka, wiertarka oraz szlifierka oscylacyjna. Niezbędne narzędzia ręczne to piła, dłuto, kątownik, młotek i hebel, a także ściski stolarskie i dwa długie pasy napinające, konieczne przy klejeniu elementów ławy. Ponadto – co wynika z przedstawionego wyżej wyliczenia – należałoby mieć nieco doświadczenia w posługiwaniu się tymi narzędziami.

Do wykonania ławy można użyć płyt z klejonego drewna sosnowego albo świerkowego – zależnie od upodobań oraz zawartości portfela. ▶



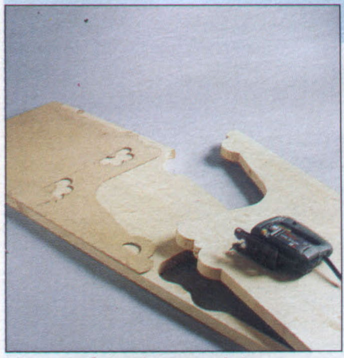
Jedno z możliwych rozwiązań, z kontrastującymi ze sobą, kolorowymi polami kasetonów.



Oryginalny mebel, jakiego nie można kupić w sklepie. Nasza ława jest nie tylko piękna, ale także praktyczna. W skrzyni pod jej siedzeniem można zmieścić mnóstwo rzeczy.

Zdjęcia: Petra Stange

Ściany boczne



Kontury ścian bocznych ławy wycinamy wyrzynarką, posługując się szablonem z płyty pilśniowej w skali 1:1. Dla oszczędności szablony układamy na materiale na odwrót.



Krawędzie ścian bocznych zaokrąglamy frezem ćwierćwałkiem z pierścieniem prowadzącym. W narożnikach starannie wykańczamy je papierem ściernym.

Siedzenie

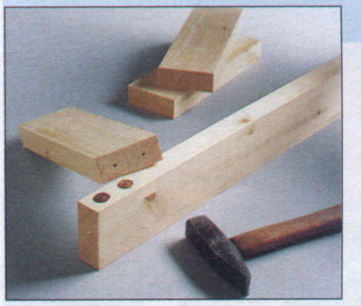


Drewnianymi kołkami i białym klejem stolarskim łączymy boczne listwy ramy z długim dźwigarem tylnym. Podczas sklejania pod ściski podkładamy listwy.

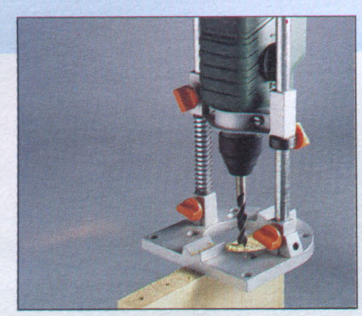


Trzy długie zawiasy z mosiądzu muszą być wpuszczone w tylny element ramy siedzenia oraz w jego klapę równo z powierzchnią.

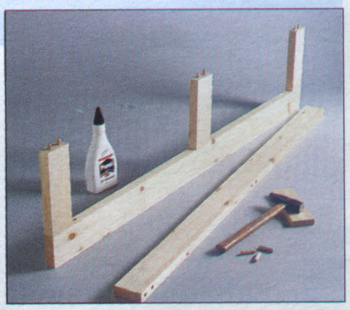
Ramy kasetonów



Rozmieszczenie kołków na prostopadłych elementach ramy przenosimy za pomocą metalowych znaczników.



Nieprzelotowe otwory wiercimy w elementach ramy połączonych po trzy. Utworzona powierzchnia stanowi oparcie stojaka wiertarki.



Za pomocą młotka oraz kawałka listwy łączymy oba dźwigary wzdłużne i prostopadłe elementy ramy.

Konstrukcja ławy

Na rysunku pokazano poszczególne elementy, z których składa się ława, oraz podano dokładne wymiary wszystkich części mebla. Podstawę stanowią masywne ściany boczne z klejonego drewna, na których wspierają się wszystkie pozostałe elementy. Przednia i tylna płyta ławy składają się z ramy z wpuszczonymi w nią polami kasetonów. Na nich spoczywa otwarta rama siedzenia z podnoszoną klapą, na której osadzona jest lekko pochylona do tyłu rama oparcia. Jej górna, wyjątkowo szeroka listwa została ozdobiona wyfrezowanymi literami i cyframi. Wszystkie elementy nośne połączone są ze sobą na kołki i klej, kasetony zamocowane zostały przybitymi do ram listwami. Płyta dna i nóżki ławy są przykręcone długimi wkrętami. Powierzchnię ławy pokryto warstwą przezroczystego, matowego lakieru.▶

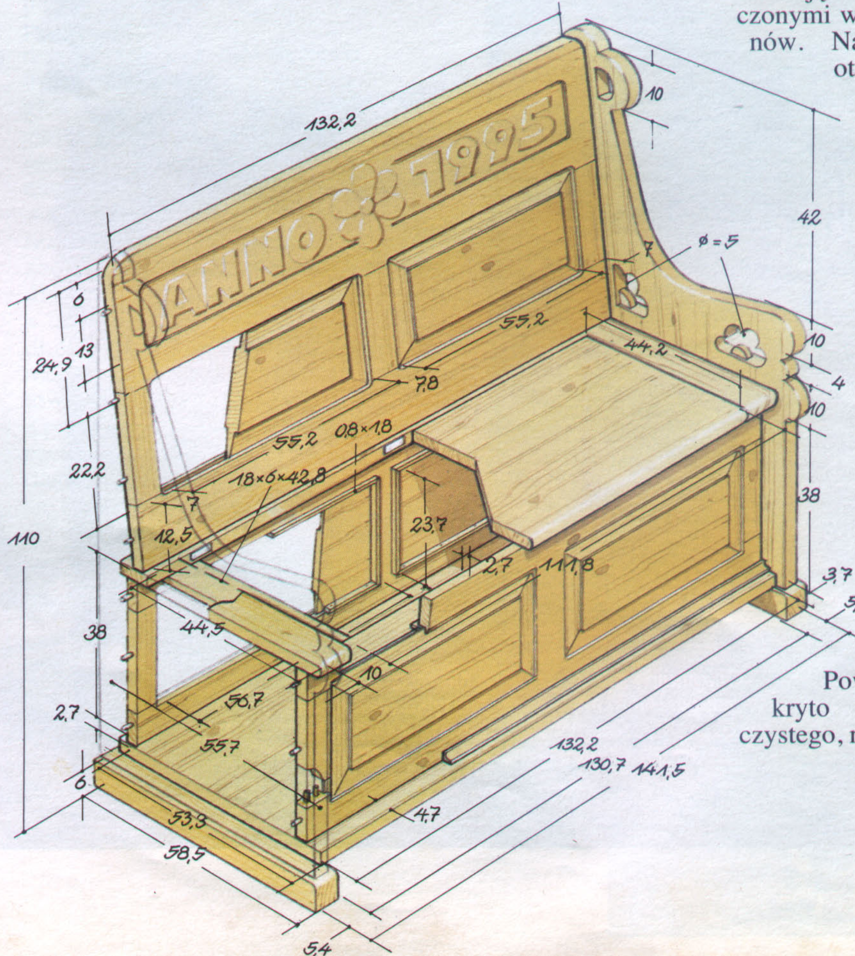
„Majster..." radzi:

TECHNIKA PRACY

POMOC PRZY WIERCENIU

Wywiercić otwór prostopadły do czołowej powierzchni ramiaka lub płyty jest niesłychanie trudno, zwłaszcza wtedy, gdy przedmiot nie mieści się pod zwykłym stojakiem wiertarskim. W takiej sytuacji albo sporządzimy sobie z odpadowego materiału pomocniczy uchwyt, w którym przedmiot można zamocować pionowo, albo stosujemy przenośny stojak-prowadnicę dwukolumnową do wiercenia w czołach (patrz: ilustracja powyżej).

Rysunek: Tillmann Straszburger



Do wykonania ławy użyto płyt z klejonego drewna sosnowego o grubości 38, 28 i 19 mm. Z nich wycięto wszystkie niezbędne listwy i elementy ram.

NOWE I PRAKTYCZNE

PILARKA ŁAŃCUCHOWA

Drewno do kominka

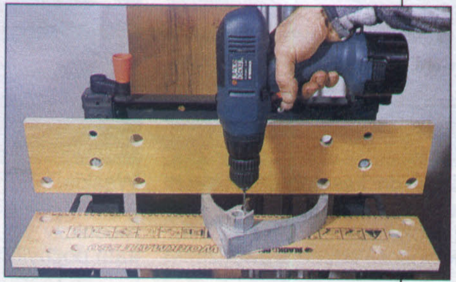


Jeśli już mowa o pilarkach łańcuchowych, to i o szwedzkiej Husqvarnie, która od ponad 300 lat produkuje najwyższej jakości urządzenia techniczne: początkowo... muszkiety, a teraz m.in. narzędzia ogrodnicze i dla leśnictwa. „Husquarna 246" jest średniej mocy pilarką spalinową (46 ccm; 3,0 kM), która możne znaleźć „zatrudnienie" w gospodarstwach sadowniczych i domowych, w których tnie się dużo drzew w celach pielęgnacyjnych lub opału. Narzędzie to wyróżnia się doskonałym wyważeniem, niskim poziomem wibracji. Cena wersji podstawowej: 1289 zł. (Electrolux Poland Sp. z o.o. – Husquarna, ul. Mysłowicka 10 m 2, 01-612 Warszawa, tel. 022/332949)

WYPOSAŻENIE WARSZTATU

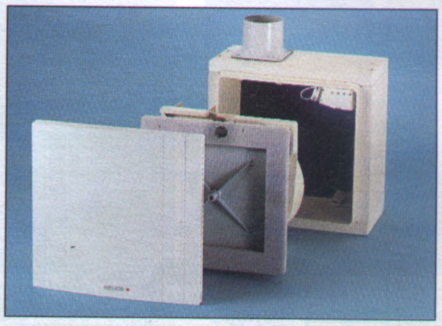
Superimadło

Nowe stoły warsztatowe Black & Decker WM 550 i WM 800 różnią się jedynie wielkością (blat: 61 x 47 cm i 74 x 54 cm), ale mają taką samą budowę. Blat składa się z dwóch szczęk dociskowych: quasi-stałej i ruchomej, którą można przesuwać w płaszczyźnie poziomej (także ukośnie) lub pionowej. (Black & Decker, ul. Czarnieckiego 5/1, 01-511 Warszawa, tel. 022/6390398)



WENTYLACJA POMIESZCZEŃ

Bezgłośnie przez wspólny przewód



W wysokich budynkach grawitacyjna wentylacja zawodzi. W kuchni, łazience i WC niezbędna jest wymiana wymuszona. Podtynkowe wentylatory ELS firmy Helios bezszmerowo usuwają zużyte powietrze przez wspólny przewód na wysokość do 20 (!) kondygnacji. Cena: 480 zł. (Istpol s.c., ul. Rydygiera 12, 01-793 Warszawa, tel. 022/6634815)

KOMINKI

Gorący Stockholm

Trudno jest kojarzyć stolicę Szwecji z ciepłem, a jednak... Noszący tę nazwę kominek (7 kW) firmy HARK ogrzeje wnętrze do 90 m². Jego żeliwny korpus jest obudowany ręcznie glazurowanymi kaflami (11 kolorów!), a wewnątrz wyłożony szamotowymi płytami, które długo trzymają ciepło. Cena: 5800 zł. (T.M. Trading s.c., ul. Grzybowa 3, 05-092 Łomianki, tel. 022/7513819)



CENTRALNE OGRZEWANIE

Nie płać za sąsiada



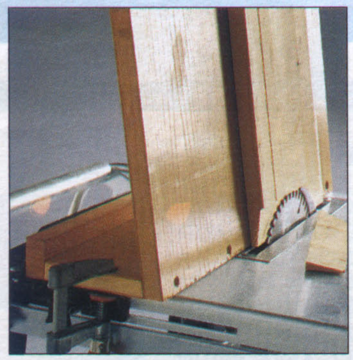
Ryczałtowy system rozliczania za ciepło jest niesprawiedliwy i nie zachęca do oszczędzania energii. Dzięki nowym uregulowaniom prawnym i pojawieniu się na rynku firm wyspecjalizowanych w rozliczaniu kosztów spółdzielnie mieszkaniowe przechodzą na indywidualne rozliczanie z lokatorami. Specjaliści z „Raab Karcher – Energieservice" po zawarciu umowy z administratorem budynku dokonują inwentaryzacji c.o., montują licznik ciepła oraz podzielniki kosztów ogrzewania (na kaloryferach). Ich wskazania pozwalają obliczyć koszty ogrzewania (na lokal), a mieszkańcom orientować się w „konsumpcji" ciepła. Koszt instalacji i rocznej obsługi: ok. 23 zł. Droższe podzielniki elektroniczne (na ilustracji) są dokładniejsze, a ich cyfrowy wyświetlacz ułatwia odczyt względnego zużycia ciepła. Dzięki systemowi podziału kosztów wreszcie wiemy nie tylko ile płacimy, lecz także za ile kWh ciepła. (Raab Karcher Sp. z o.o. – Energieservice, Al. Solidarności 117, 00-140 Warszawa, tel. 022/6205859)



Kasetony



Od deski do kasetonu, w trzech krokach. Zaczynamy od nacięcia deski dookoła na głębokość 3 mm, w odległości 5 cm od krawędzi.



Wąskie boki deski nacinamy na głębokość 4,8 cm. Zderzak pomocniczy zapewnia zachowanie kąta pochylenia 10 stopni.



Kasetony mocujemy w ramach naciętych na głębokość 10 mm listwami o grubości 5 mm, wyciętymi z płyty klejonego drewna.

Frezowanie

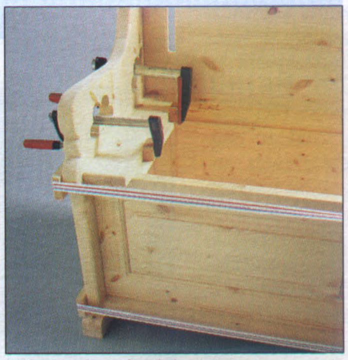


Napis wycina się za pomocą wykonanego ze sklejki szablonu, zamocowanego na płycie klejonego drewna.

Klejenie



Stabilność zapewniają drewniane kołki i biały klej stolarski. Ramę łączymy najpierw z jedną ścianą boczną, później mocujemy resztę.



Niezbędny docisk dają pasy napinające i ściski stolarskie. Po przyklejeniu drugiej ściany bocznej przykręcamy dno i nóżki.

Klejenie ławy

Dopiero po zakończeniu prac przygotowawczych, a więc po przycięciu kasetonów i umieszczeniu ich w ramach, a także po ozdobieniu oparcia stosownym napisem, można przystąpić do sklejania elementów ławy.

Ponieważ trudno byłoby znaleźć warsztat hobbisty, dysponujący odpowiednią liczbą długich ścisków stolarskich (tzw. pachołków), niezbędnych do wykonania przedstawionego tutaj zadania, zdecydowaliśmy się zastąpić je pasami napinającymi. Montaż ławy zaczynamy od połączenia przedniej i tylnej ramy ławy z jej ścianą boczną, na nich osadzamy siedzenie, a potem oparcie ławy. Następnie smarujemy klejem drugą ścianę boczną ławy, mocujemy ją na kołki, po czym wszystkie elementy silnie dociskamy trzema pasami napinającymi. Gotowe! ■

Elektronarzędzia – Robert Bosch Sp. z o.o., ul. Samsonowska 1, 02-829 Warszawa, tel. 022/6939236; klej stolarski „Ponal": Henkel Klebetechnik Polska Sp. z o.o., ul. Królewska 27, 00-060 Warszawa, tel. 22/277281; farby: Histor (dystryb.: Dana s. c., ul. Podleśna 37, 05-075 Wesoła, tel. 090/297242)

Bardzo ładna tylna płyta ławy, ozdobiona czterema strukturalnymi kasetonami, pozwala na ustawienie ławy w dowolnym miejscu pomieszczenia.



Wykończenie powierzchni

Naturalne drewno i farba – dobrze pasujące do siebie – nadają ławie szczególny wygląd. W takim przypadku najpierw mocujemy kasetony w ramach, po czym pokrywamy je kryjącym lakierem akrylowym.



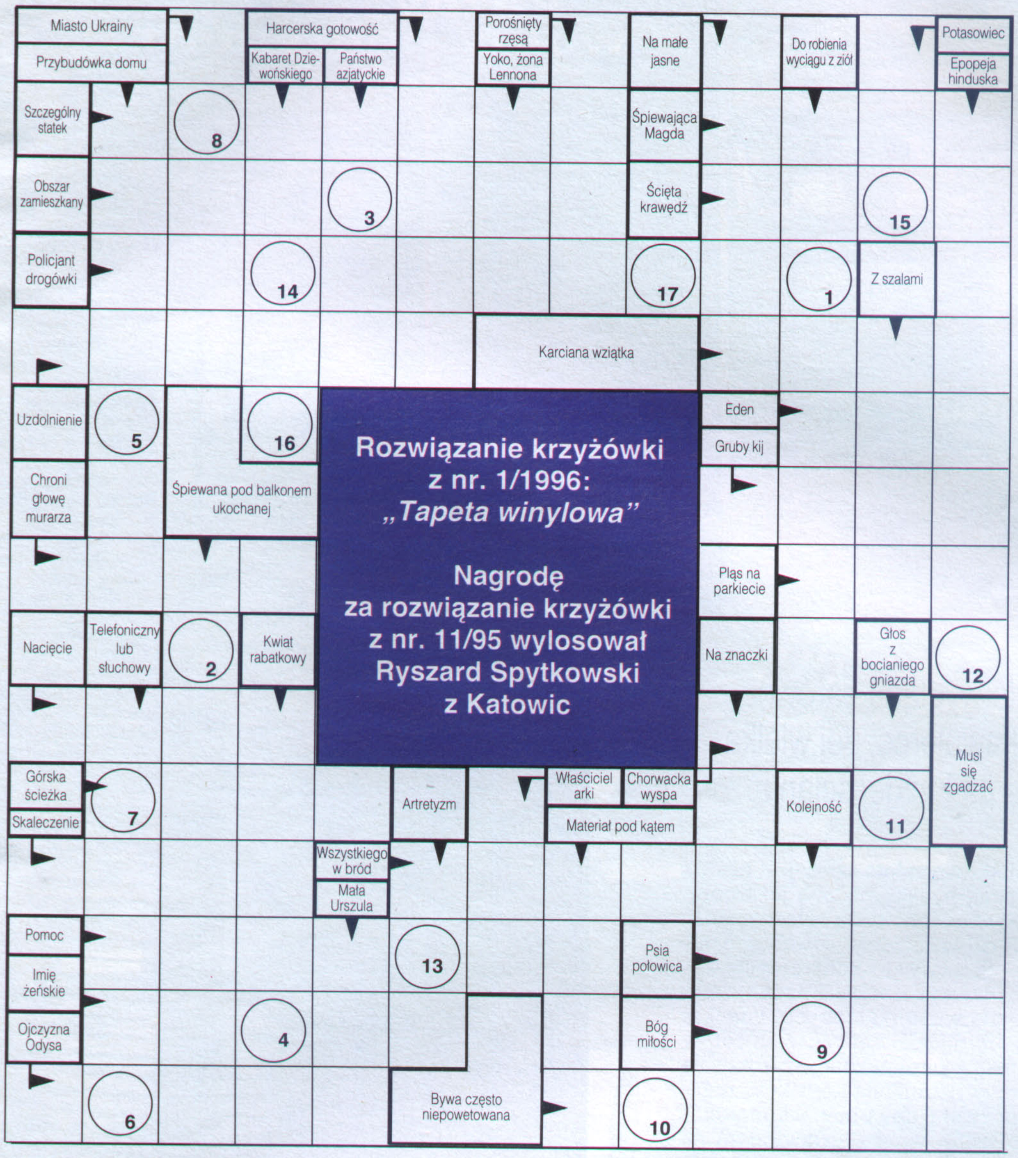


Jasny napis na ciemnym tle – tak wyfrezowane litery wyglądają najładniej. Kontury malujemy płaskim pędzelkiem.



Warstwa przezroczystego, matowego lakieru chroni powierzchnię ławy tam, gdzie chcemy zachować naturalny odcień drewna.

Do wygrania agregat malarski „Wagner”!



Rozwiązanie krzyżówki z nr. 1/1996: *„Tapeta winylowa”*

Nagrodę za rozwiązanie krzyżówki z nr. 11/95 wylosował Ryszard Spytkowski z Katowic

Wspaniała okazja

Wszystkie prawidłowe rozwiązania wezmą udział w losowaniu nagrody – agregatu malarskiego „Wagner”.



Litery z ponumerowanych pól utworzą hasło, które stanowi rozwiązanie krzyżówki. Należy je przesłać na kartce pocztowej do 25 lutego 1996 r. (decyduje data stempla pocztowego) pod adresem: Redakcja *„Majstra...”*, ul. Burakowska 11, 01-066 Warszawa.

Majster...

Published under licence by permission of JAHRESZEITEN VERLAG

Miesięcznik
Cena 2 zł 50 gr (25 000 zł)

Wydawnictwo w Niemczech

Jahreszeiten Verlag GmbH
Poßmoorweg 5, 22301 Hamburg

Redakcja
Złożenie i koordynacja:
Hugo Lobeck
Produkcja:
Günther Harder,
Andreas Volkmar

Kierownictwo wydawnictwa
Dr Wilhelm Jacob

Wydawnictwo w Polsce

PRO PRESS Sp. z o.o.
ul. Burakowska 11 01-066 Warszawa
tel. (022) 38 10 13
fax (022) 636 98 63

Redakcja
Redaktor naczelny:
Bożenna Szwajewska
tel. (022) 636 98 61
Tłumaczenie: Małgorzata Furga
Korekta tekstów: Marta Ruszkowska
Redaktorzy: Jacek Miron,
Andrzej Murat
Skład i łamanie:
Ewa Letki, Wojciech Letki

Kolportaż
Krystyna Winczewska
tel. (022) 636 98 66
fax (022) 636 98 63

Prenumerata/Sprzedaż archiwalna
Maria Bukowska
tel. (022) 636 98 65.
fax (022) 636 98 64

Prenumerata

„Majstra...” można zaprenumerować na następujących warunkach:

3 numery za 7 zł 50 gr
6 numerów za 14 zł 10 gr
(oszczędzamy 0,90 zł)
12 numerów za 27 zł 00 gr
(oszczędzamy 3,00 zł)

Wpłaty należy kierować na konto:

PRO PRESS Sp. z o.o.
I Oddział PKO Warszawa
Nr 1515-540694-136-2

Aby zapewnić terminową realizację zamówionych numerów, opłaty prosimy dokonywać z wyprzedzeniem jednego miesiąca. W przypadku zmiany ceny detalicznej czasopisma, cena prenumeraty do jej wygaśnięcia nie ulega zmianie.

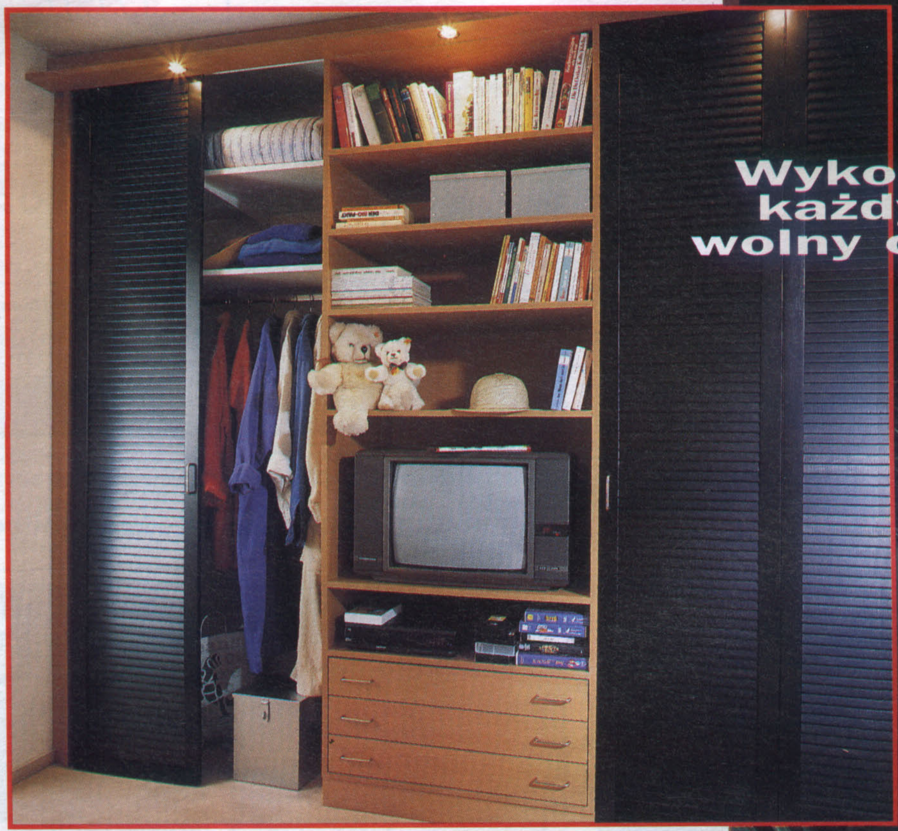
Ogłoszenia i reklama
ComVort Sp. z o.o.
ul. Wodzirejów 6a, 02-824 Warszawa
tel.: (022) 644 93 62, (022)644 95 72,
fax: (022) 644 95 81

Redakcja nie odpowiada za treść zamieszczanych reklam i ogłoszeń

Członek Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Wydawców

Druk: Industriedruck AG
Essen, Niemcy
Repro: WGS Dortmund

ISSN 0946-2503



Drzwi przesuwne oszczędzają miejsce, bowiem przy otwieraniu nie odchylają się do środka pomieszczenia. My zawiesiliśmy je na szynach sufitowych.



Wykorzystać każdy wolny centymetr

Wbudowana szafa doskonale wygląda zarówno w sypialni, jak i w niewielkiej kawalerce. Jej wielka zaleta to fakt, że zmieści się na każdej ścianie.

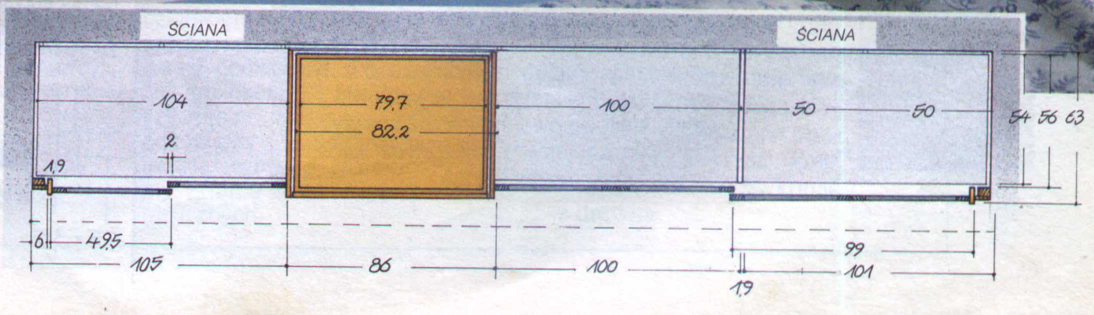
Szaf w domu nigdy nie jest za dużo. Dotyczy to zarówno obszernych domów jednorodzinnych, jak i niewielkich mieszkań w blokach – wszędzie odczuwamy brak powierzchni magazynowej. Tradycyjne szafy na ubrania – nawet te najlepiej dopasowane – nie pozwalają zagospodarować wolnej przestrzeni pod sufitem ani po bokach szafy.
Zupełnie inaczej problem ten wygląda w prezentowanej przez nas szafie, w której udało się wykorzystać każdy centymetr wolnego miejsca. Jej wnętrze wypełnia system półek, w żaden sposób nie połączonych z drzwiami szafy, który może być dowolnie rozbudowywany, aż do najdalszych kątów.
Dodatkową zaletą szafy jest otwarty regał, będący ozdobą jej frontu. Zapewnia on dużą elastyczność i możliwość dostosowania konstrukcji szafy do konkretnych warunków, wyróżniającą nasz system spośród wielu podobnych. Podczas gdy szerokości innych elementów szafy są ograniczone szerokością jej drzwi, zmienna szerokość regału pozwala dowolnie wkomponować szafę, wraz z ustawionym na regale telewizorem, w pozostałe wyposażenie pokoju.
Zdecydowaliśmy się na zamknięcie przestrzeni szafy drzwiami przesuwnym, które nie odchylając się na zewnątrz nie zajmują miejsca w mieszkaniu. ▶

Szafa na wymiar: od ściany do ściany



Zdjęcia: Petra Stange, rysunek: Tillmann Straszburger, pomysł i realizacja: Thorsten Meyer

Zalety naszego systemu to wykorzystanie miejsca od ściany do ściany oraz dowolna głębokość i wysokość szafy. Szerokości poszczególnych części szafy wynikają z szerokości jej drzwi. Otwarty regał może mieć dowolne wymiary.

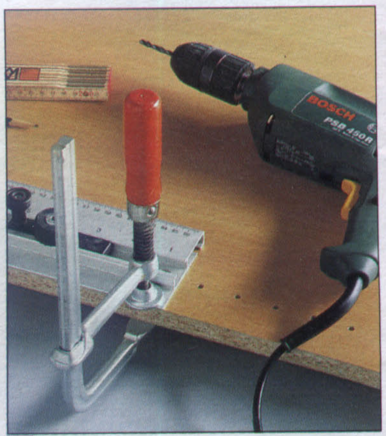




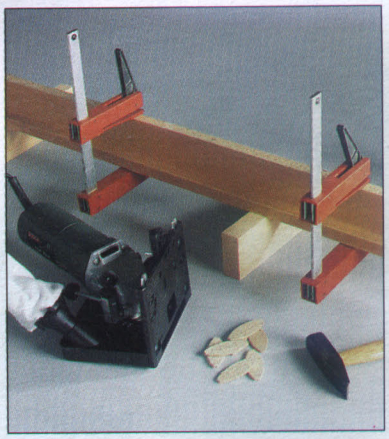
Otwarty regał stanowi jedną całość. Jego szerokość to wymiar pozostały po podziale szerokości ściany na poszczególne segmenty, odpowiadające wybranym szerokościom drzwi.



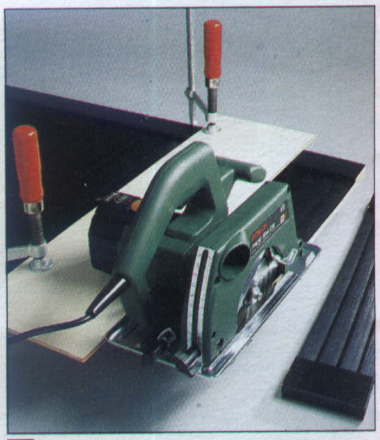
1 Otwarty regał szafy wykonano z płyty wiórowej pokrytej warstwą buku. Wszystkie widoczne krawędzie zostały wykończone okleiną.



2 Rząd otworów pod podpory półek, wykonanych w znormalizowanych odstępach 32 mm, umożliwia regulowanie położenia półek.

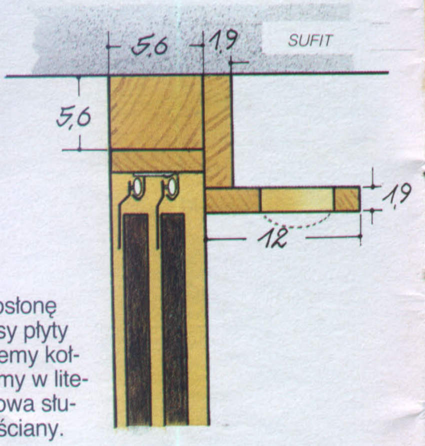


5 Osłony boczne, których montaż pokazano na stronie 18, składają się z dwóch części, połączonych na kołki (okrągłe i płaskie) oraz klej.

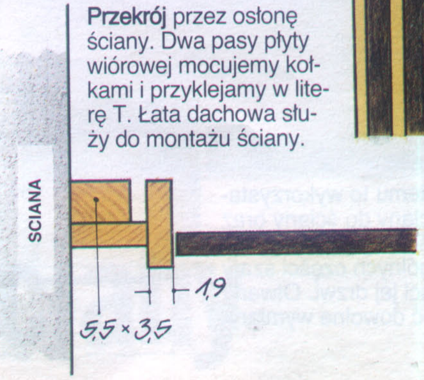


6 Drzwi skracamy do wymaganej długości. Prowadnicę pilarki ręcznej stanowi zamocowana w odpowiedniej odległości pomocnicza deska.

Konstrukcja podwieszenia drzwi szafy do sufitu, w przekroju. Do sufitu przykręcamy kantówkę, do niej osłonę, szynę oraz półkę na oświetlenie.



Przekrój przez osłonę ściany. Dwa pasy płyty wiórowej mocujemy kołkami i przyklejamy w literę T. Łata dachowa służy do montażu ściany.

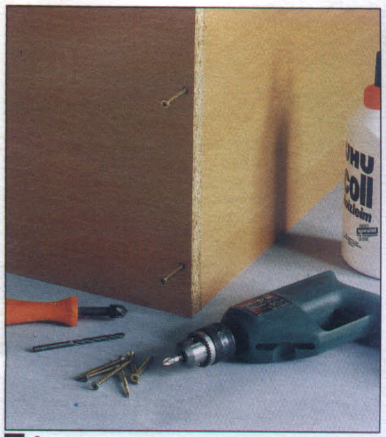


„Majster..." radzi:

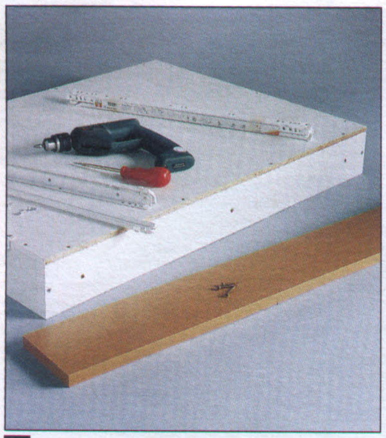
MONTAŻ

ZDJĘCIE DOKŁADNYCH WYMIARÓW

Sufity i podłogi rzadko kiedy bywają idealnie równoległe. Odległość między nimi należy mierzyć w wielu miejscach, projektując front szafy według najmniejszego z tych wymiarów. Po przykręceniu kantówki pod szynę sufitową ewentualne różnice wymiarów wyrównujemy podłożonymi klinami. Szynę przykrywamy osłoną



3 Ściany boczne, tylną i stałe półki smarujemy klejem i skręcamy do czoła. Następnie nawiercamy otwory i rozwiercamy je pod łby wkrętów.



4 Szuflady sklejamy i skręcamy, mocując do nich od przodu bukowe osłony. Szuflady montujemy w szafie na prowadnicach rolkowych.

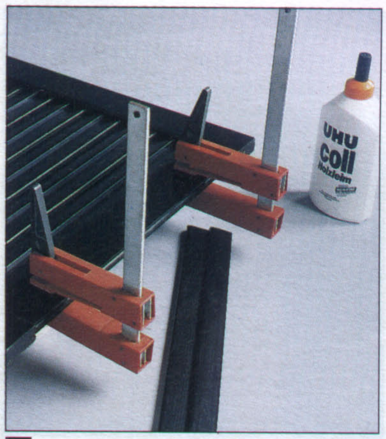
Gotowe drzwi – wiele możliwości

Wykorzystane przez nas drzwi są oferowane w wielu wersjach. Mogą być wykonane z różnych gatunków drewna (sosna, świerk, buk), surowe lub wykończone bezbarwnym lakierem, białe albo czarne, jako drzwi żaluzjowe lub profilowane bądź w postaci ramy, w której samodzielnie można umieścić dowolne wypełnienie. Oferowane są także drzwi o różnej wysokości – od 43 do 252 cm – oraz szerokości (ok. 40, 50 i 60 cm). Zaopatrzone w odpowiednie okucia mogą pełnić rolę drzwi obrotowych lub drzwi przesuwno-składanych. My zastosowaliśmy je w charakterze drzwi przesuwnych. Dostawcy drzwi oferują także specjalne, służące do różnych celów zestawy okuć.

W wąskiej części szafy wbudowano dwoje drzwi o szerokości 50 cm, będących pojedynczymi drzwiami przesuwnymi. W części szerokiej każdą parę drzwi połączono kołkami w jedne drzwi podwójne.

Za szerokimi drzwiami ukryto nie tylko dużą przestrzeń magazynową, ale także niewielki blat do pracy, który może być wykorzystywany również jako toaletka lub stół do szycia.

Wszystko to stało się możliwe dzięki wykorzystanemu systemowi półek, złożonemu z mocowanych do ściany szyn z nacięciami oraz z zawieszanych w nich podpór półek. Na nich spoczywają półki i blaty, wykonane z powleczonej płyty wiórowej. Drążki na wieszaki ubrań mocujemy do spodów półek. ▶



7 Listwy wykańczające, dokładnie dopasowane do profilowanej części drzwi, wraz z bokami tworzą ich optyczne ramy. Mocujemy je na klej.



8 Podwójne drzwi powstają po połączeniu dwojga drzwi do czoła na kołki i klej. Do czasu wyschnięcia kleju mocno dociskamy elementy.



9 Uchwyty rolek w postaci haków zostały umieszczone w podwójnej szynie. Wykonany w nich otwór pozwala dokładnie ustawić drzwi.

• LISTY • LISTY •

WILGOTNE ŚCIANY

Zlikwidować grzyby

W naszej kabinie prysznicowej, pomimo regularnego czyszczenia ciągle tworzą się plamy pleśni. Jak można je skutecznie usunąć?
Jerzy Mogielnicki, Skierniewice

Pleśń świadczy o niedostatecznej wentylacji pomieszczenia. Środki chemiczne pomogą tu jedynie w niewielkim stopniu. Grzyby wytwarzają bowiem zarodniki, które wnikają w podłoże. Aby je definitywnie zlikwidować, trzeba usunąć płytki i tynk, otynkować pomieszczenie na nowo, a następnie pomalować je lub pokryć glazurą. Należy pamiętać, że warstwa farby musi umożliwiać prawidłowe oddychanie ściany. A w przyszłości – wietrzyć, wietrzyć i jeszcze raz wietrzyć...

LAKIEROWANIE MEBLI

Wszystko w jednej farbie?

Nareszcie przeprowadziliśmy się do własnego mieszkania. Jednak nasze meble nie podobają nam się, każdy jest inny. Czy można polakierować je na taki sam kolor?
Katarzyna Małecka, Wyszków

Oczywiście! W tym celu należy powierzchnie wszystkich mebli przetrzeć drobnym papierem ściernym lub oczyścić rozpuszczalnikiem nitro. Następnie wszystkie powierzchnie starannie pokrywamy podkładem. Po przeschnięciu, po około 12 godzinach, jeszcze raz szlifujemy, dokładnie odkurzamy i pokrywamy ostateczną warstwą lakieru. Polecamy farbę na bazie żywic sztucznych.

STOJAK NA PŁYTY

Bezpieczne krążki

Wcale nie musi być to stojak kupiony w renomowanym sklepie. Chcąc uporządkować swój zbiór płyt CD, można wykorzystać pomysł naszego Czytelnika. Jego stojak na płyty CD został wykonany z czworokątnych profili stalowych wystających z płyty podstawy. Pomiędzy profilami osadzono podpórki w kształcie litery T, na których leżą płyty. Osoby unikające spawania taką samą konstrukcję mogą wykonać z drewna.

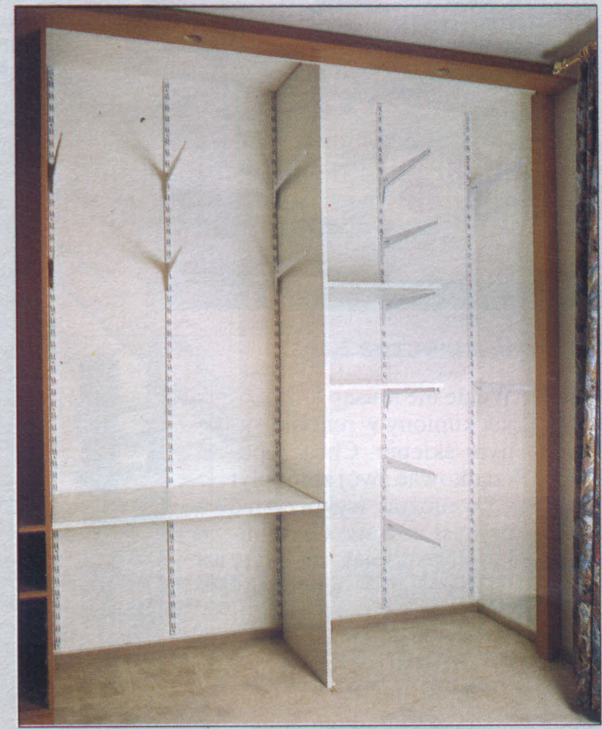


Magazyn aż pod sam sufit – zwykły regał ze skrzynek

Nasza szafa może nie mieć pleców i ścian bocznych – co pozwala na znaczną oszczędność materiału i pracy. Rolę elementów ograniczających przestrzeń szafy pełnią w takim przypadku ściany pokoju. Ponieważ szafa sięga od ściany do ściany i od podłogi do sufitu, można zrezygnować nawet z jej górnej płyty. Oparcie dla przesuwnych drzwi, a równocześnie ramy całej szafy stanowią osłony przymocowane z boków do ścian. Pozwalają one równocześnie wyrównać ewentualne nierówności ścian lub ich pochylenia. Jeśli chodzi o urządzenie wnęki odgrodzonej od pokoju suwanymi drzwiami, mamy pełną swobodę. Najprostsze rozwiązanie polega na zastosowaniu systemu regałów bazującego na szynach przytwierdzonych do ścian pomieszczenia. W skład tego systemu oprócz półek wchodzą także metalowe drążki do wieszania garderoby. ■

Okucia drzwi przesuwanych: Klein (dystryb. Jutor sp. z o.o., ul. Siekierkowska 8, 00-709 Warszawa, tel. 022/401803), akcesoria meblowe i wyposażenie szafy: Ikea, 05-900 Janki, Pl. Szwedzki 1; 00-803 Warszawa, Al. Jerozolimskie 56 c; 61-302 Poznań, ul. Franowo 3; 80-309 Gdańsk, ul. Grunwaldzka 471

Szyny pod półki szafy



Doskonale widoczny system regałów. Półki spoczywają na wspornikach, zawieszonych w zamocowanych w ścianie szynach. Ściana działowa przymocowana jest do ściany kątownikami. Drzwi poruszają się w przymocowanych do sufitu szynach oraz po podłodze, bez bezpośredniego z nią połączenia.



10 Montaż elementów szafy zaczynamy od ułożenia i wypoziomowania jej cokołu. Jego wymiary wynikają z wielkości pozostałych segmentów.



11 Szafę ustawiamy na cokole i poziomujemy podkładanymi pod nią klinami. Miękka wykładzina dywanowa z czasem spowoduje obniżenie szafy.



13 Do sufitu przykręcamy kantówkę i poziomujemy ją podkładanymi klinami. Pod nią będzie szyna, a po przeciwnej stronie osłona w postaci kątownika.



14 Osłonę boczną mocujemy do ściany za pomocą łaty dachowej. Przed łatą osadzamy osłonę, mocując ją wkrętami od tyłu.



16 Wkładane półki szafy umieszczamy na wspornikach i wykonujemy w nich otwór o ∅ 6 mm, przeznaczony pod przytrzymujące je noski wsporni-



17 Uchwyty drążków na wieszaki mocujemy pod półkami, na odpowiedniej wysokości. W uchwytach umieszczamy odpowiednio skróconą, owalną rurę.

W następnym numerze *„Majstra..."* przedstawimy zasady samodzielnego wykonania drzwi do wbudowanych szaf, ich dopasowywania i projektowania.



12 **Przymocowane do ścian** szyny regałów muszą być umieszczone na tej samej wysokości. Ułatwi to pociągnięta na ścianie linia.



15 **W wystającej półce** osłony znajdą się cztery wbudowane lampki. Kable zostały ułożone na górnej powierzchni półki.



18 **Drzwi** kolejno zawieszamy w szynach i regulujemy śrubami justującymi.



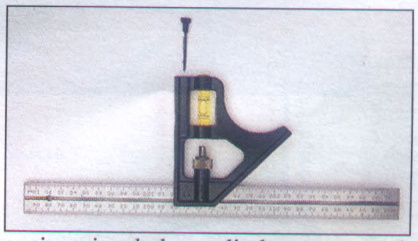
Wszystko zależy od okuć. Gotowe drzwi mogą być wykorzystane jako drzwi obrotowe, składane lub przesuwne.

NOWINKI

NARZĘDZIA TRASERSKIE

Liniał z kątomierzem, poziomnicą i...





Zalety kątownika uniwersalnego Stanley'a (nr katalogowy 46-150) doceni każdy majsterkowicz budujący meble lub inne konstrukcje z drewna. Ten solidny przyrząd umożliwia: sprawdzanie kątów 90° i 45° (wewnętrznych i zewnętrznych), pomiar i zaznaczanie kątów 0–55°, pomiar głębokości, sprawdzanie wielkości śrub, trasowanie za pomocą rylca (chowanego do korpusu suwaka). Kątownik może być też stosowany jako zwykły przymiar liniowy, a także jako poziomnica do kontroli płaszczyzn nachylonych pod kątem 45° lub 90°. Narzędzie to odznacza się precyzją i trwałością. W sklepach narzędziowych; cena: 26 zł. (Stanley International Holdings Inc., 00-743 Warszawa, ul. L. Nabielaka 16, tel. 022/418702).



1

Mała szafka łazienkowa z płyty wiórowej jako miejsce na papier toaletowy i środki czystości.



Wykorzystać każde miejsce

Meble do łazienek

Kosmetyki, środki czystości, papier toaletowy – gdzie to wszystko pomieścić w niewielkiej łazience? Dzięki naszym pomysłom problem ten można rozwiązać na wiele sposobów.

Typowa łazienka w przeciętnym mieszkaniu rzadko kiedy przekracza powierzchnię sześciu metrów kwadratowych. Często nie starcza w niej miejsca nawet na najmniejszy regalik czy szafkę na najpotrzebniejsze rzeczy. Dlatego też ciągle stawiamy sobie pytanie, gdzie przechowywać wszystkie niezbędne drobiazgi toaletowe.
Zaprojektowaliśmy dla Państwa trzy praktyczne szafki, bardzo łatwe do samodzielnego wykonania. Pomiędzy urządzeniami sanitarnymi, pod umywalką lub nad elementami instalacyjnymi zawsze znajdzie się trochę miejsca, gdzie można umieścić wykonaną na wymiar szafkę. Na środki czystości, kosmetyki czy papier toaletowy całkowicie wystarczy bowiem nawet niewielki mebelek.
Meble do łazienki najczęściej wykonywane są z powleczonych płyt wiórowych o grubości 16 lub 19 mm, dostępnych we wszystkich sklepach z materiałami budowlanymi i sklepach z drewnem. Mogą mieć one postać także ścian regałów o standardowych szerokościach 20, 25, 30, 40 lub 60 cm bądź gotowych półek o krawędziach wykończonych taśmą obrzeżową. Półki takie doskonale nadają się zwłaszcza na najmniejsze szafki i pojemniki o standardowych wymiarach. W takim wypadku po prostu wystarczy je ze sobą skręcić. Do wykonania trzech proponowanych przez nas szafek wykorzystaliśmy właśnie tego rodzaju gotowe półki regałowe. Jeżeli ktoś zdecyduje się jednak na powleczone płyty wiórowe wykończone specjalnym rodzajem okleiny lub na płyty o powierzchni kolorowej, powinien pamiętać o tym, by wykończyć je taśmą obrzeżową w odpowiednim kolorze.
Jeśli nie jesteśmy zmuszeni do wykonania mebli łazienkowych na wymiar, warto uważnie rozejrzeć się w sklepach z drewnem, z materiałami budowlanymi czy w sklepach meblowych. Można bowiem spotkać wiele różnego typu i różnej wielkości gotowych szafek przeznaczonych w zasadzie do kuchni czy do garderoby, które często już po drobnych zmianach mogą pełnić rolę atrakcyjnych mebli łazienkowych. ▶



2 **Trójkątna obudowa** umywalki to praktyczny schowek na drobiazgi.



3 **Wąska szafka** z dwoma wychylnymi pojemnikami na brudną bieliznę.

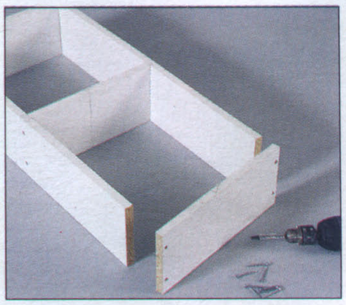
Zdjęcia: Ferdinand Graf Luckner

1 Mała szafka obok wanny

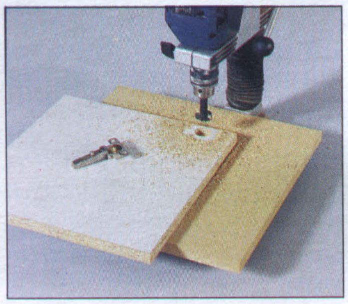


Wymiary niewielkiej szafki optymalnie dopasowano do wielkości łazienki – wpasowana pomiędzy wannę i wc, doskonale wykorzystuje przestrzeń nad cokołem instalacyjnym. Jej głębokość (15 cm) pozwoliła na umieszczenie obok wanny półki i na zapewnienie miejsca wystarczającego do przechowywania niezbędnych środków czystości i papieru toaletowego. Korpus szafki wykonano z powleczonych na biało płyt wiórowych o grubości 16 mm. Szare drzwiczki o grubości19 mm doskonale harmonizują z kolorem wanny i wc. Aby wykorzystać dosłownie każdy centymetr pomieszczenia, zrezygnowano z pleców szafki.





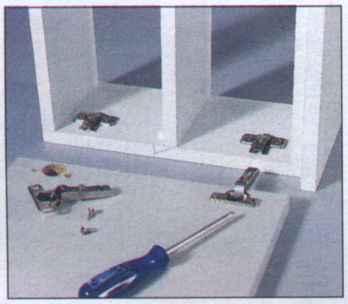
Ścianę środkową łączymy z górną i dolną płytą szafki. Wykonawszy otwory na wkręty (∅ 3 mm), przykręcamy boczne ściany.



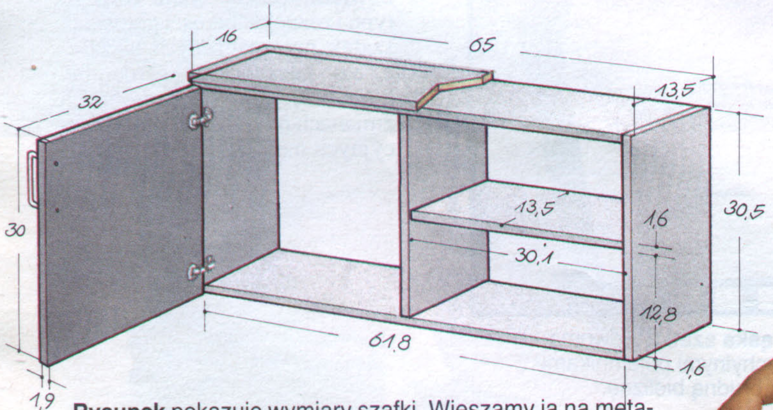
Drzwi zawieszamy na dwóch wytrzymałych zawiasach puszkowych. Przeznaczone pod nie otwory mają średnicę 26 mm.



Nie wykończone krawędzie powleczonych na szaro drzwi musimy okleić pasującą do nich kolorystycznie taśmą obrzeżową.



Zawiasy puszkowe montujemy w otworach w drzwiczkach szafki. Odpowiednie elementy zawiasów mocujemy w ścianach bocznych.



Rysunek pokazuje wymiary szafki. Wieszamy ją na metalowych kątownikach, umocowanych po spodniej stronie.

Trzy gotowe zestawy do samodzielnego montażu

Prezentowane obok trzy meble można kupić w sklepach meblowych i z wyposażeniem łazienkowym, w zestawach przeznaczonych do samodzielnego montażu. Mogą być doskonałą alternatywą wszędzie tam, gdzie nie jesteśmy zmuszeni do wykorzystania szafek wykonanych na wymiar.



Szafka stojąca żaluzjowa i szafka z lustrem oraz półki narożne. Zestaw „Standard" firmy Fackelmann, cena ok. 900 marek.

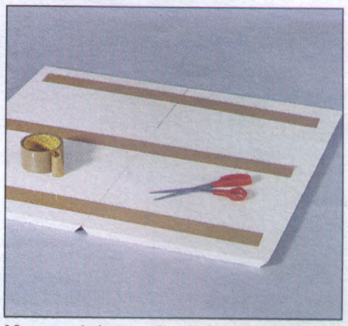




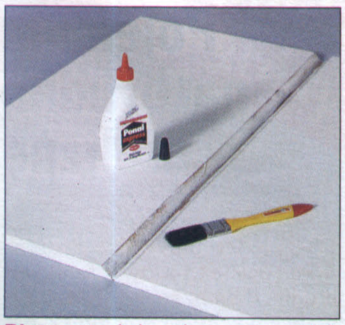
2 Schowek pod umywalką

W małych łazienkach jako dodatkową przestrzeń magazynową można wykorzystać także miejsce pod umywalką. Nasz trójkątny pojemnik na rolkach został wykonany w bardzo prosty sposób z dwóch białych półek o grubości 16 mm – dwie płyty sklejono pod kątem prostym i następnie wzmocniono konstrukcję trójkątnymi półkami. Przednie krawędzie obu płyt przycięto pilarką pod kątem 45°. Można również pozostawić normalne krawędzie wykonane pod kątem prostym, skręcając je do czoła za pomocą umieszczonego od wewnątrz aluminiowego kątownika. ▶

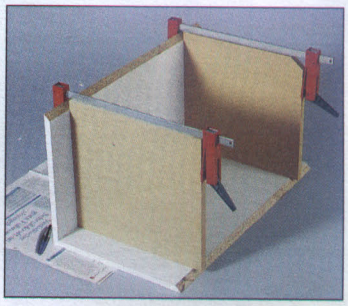




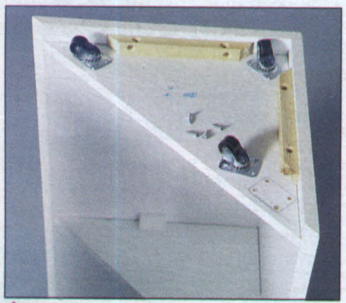
Krawędzie styku płyt (przycięte pod kątem 45°) układamy płasko, ściśle jedną obok drugiej i mocując je paskami taśmy klejącej.



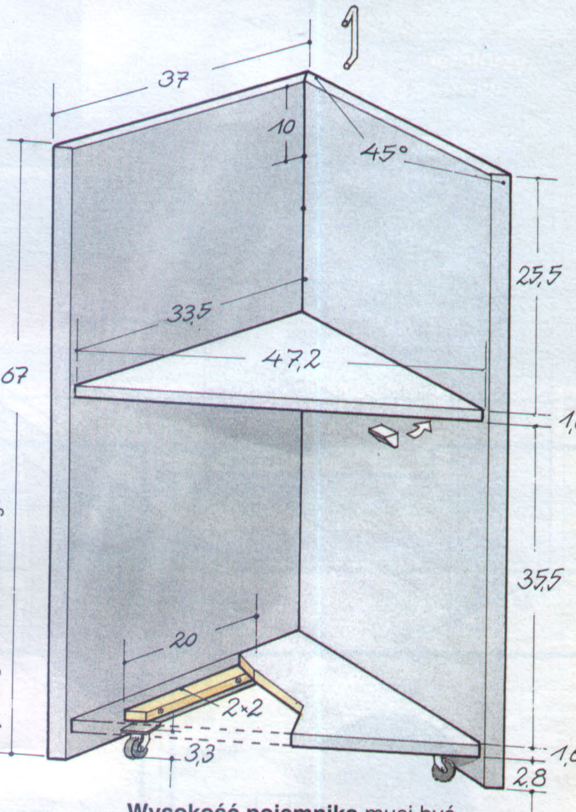
Płyty ostrożnie odwracamy, a ich powierzchnie cięcia smarujemy klejem. Następnie jedną z płyt ustawiamy prostopadle do drugiej.



Do czasu związania kleju ustawione pod kątem 90° płyty mocujemy ściskami stolarskimi i dwoma prostokątnymi kawałkami drewna.



Środkową półkę mocujemy kątownikami, płytę dolną prostokątnymi listewkami. Rolki pozwalają dowolnie przesuwać pojemnik.



Rysunki: Tillmann Straszburger

Wysokość pojemnika musi być dopasowana do wysokości umywalki. Wysokość środkowej półki wynika z kształtu rury odpływu.



Wisząca szafka „Voxnan" z Ikei. Wykonana z drewna sosnowego, z trzema półkami i chromowanymi uchwytami. Wymiary – 75 x 28 cm, cena – 89 marek.

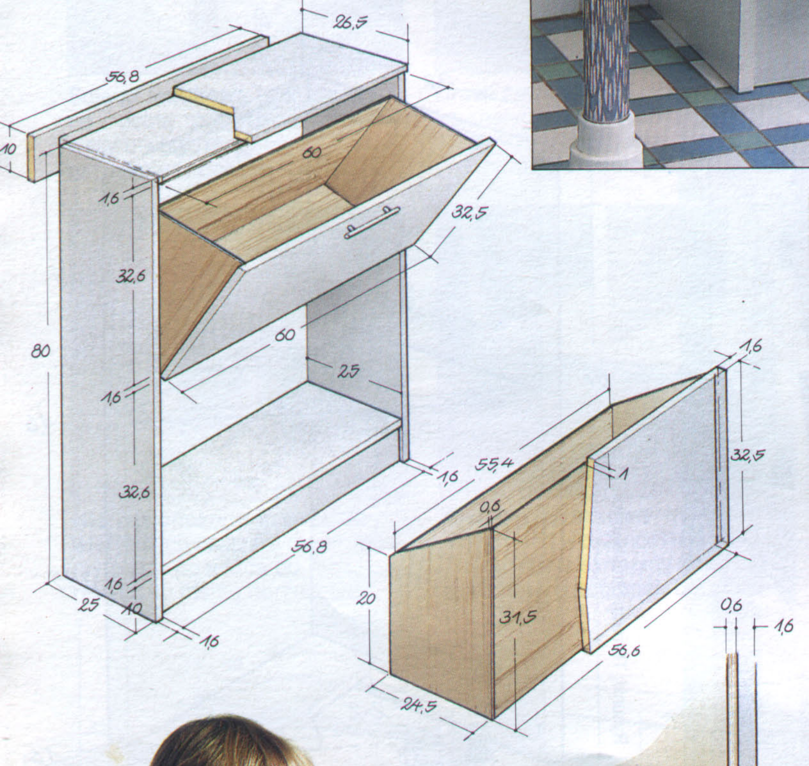


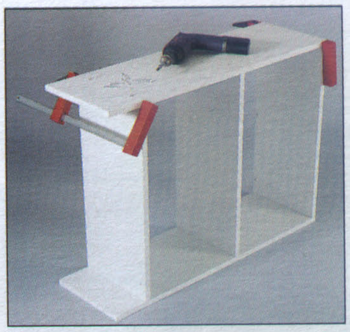
Obudowa wc. Wiszącą szafkę uzupełniają dwa regały narożne o zaokrąglonych półkach. Fackelmann, cena ok. 340 marek.

Pojemnik na brudną bieliznę

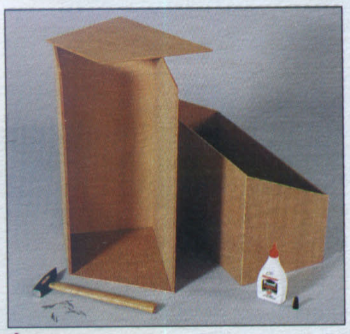


Pomiędzy umywalkę a drzwi udało się wpasować szafkę na brudną bieliznę, zaopatrzoną w dwa wychylne pojemniki. Będzie ona przeznaczona na bieliznę osobistą, zdejmowaną przed kąpielą. Dwa wychylne pojemniki mają głębokość prawie 25 cm i wykonane zostały ze sklejki o grubości 6 mm. Dla zapewnienia większej wytrzymałości, ich dno wycięto ze sklejki o grubości 10 mm. Ramy szafki i lica pojemników wykonano z gotowych, powleczonych na biało półek o grubości 16 mm. Pojemniki na bieliznę zamocowano na zawiasach taśmowych, przymocowanych do półki szafki i do dna pojemnika. Umożliwiają one wychylanie do przodu pojemników zaopatrzonych w proste uchwyty meblowe. ■

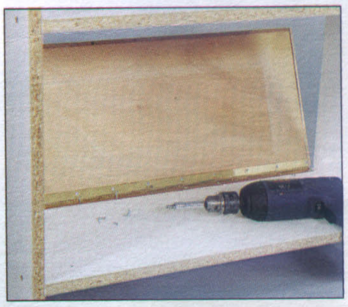




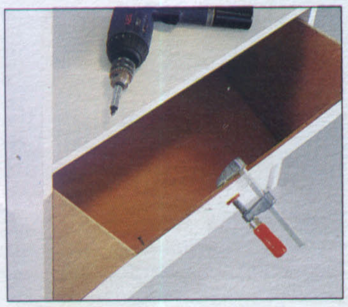
Korpus szafki wykonano z gotowych półek o szerokości 25 cm. Dwie półki szafki są dopasowane do wymiarów jej pojemników.



Ściany pojemników (ze sklejki 6 mm) połączono na klej z dnem (sklejka 10 mm) i dodatkowo zabezpieczono gwoździami.



Zawiasy taśmowe dokładnie dopasowano i przykręcono do przedniej krawędzi, pomiędzy pojemnikiem a półką szafki.



Wykonane z białej płyty wiórowej, dopasowane lico pojemnika mocujemy ściskiem i przykręcamy czterema wkrętami od wewnątrz.

Na widocznym na rysunku dolnym pojemniku dokładnie zaznaczono wszystkie wymiary. Rysunek szczegółowy po prawej stronie obrazuje położenie zawiasów taśmowych.



Superszansa dla nowych

prenumeratorów!

Wygraj atrakcyjną niespodziankę!

Wspaniałe nagrody



Zaprzyjaźnij się z *„Majstrem..."*! Jeśli chcesz wziąć udział w losowaniu cennych nagród, zaprenumeruj przynajmniej na trzy miesiące nasz miesięcznik. Wypełnij załączony kupon i wyślij pod adresem: **01-066 Warszawa, ul. Burakowska 11.** W ten sposób zapewnisz sobie punktualne dostawy *„Majstra..."* do domu i... być może otrzymasz jedną z naszych nagród.



sadzarka



lampka do czytania



ekspres do kawy

Oto prenumeratorzy, którzy wylosowali nagrody we wrześniu 1995 r.:

- Grzegorz Krajewski, Warszawa
- Józef Polak, Sucha Beskidzka
- Anna Rauba, Kraków

PRZEKAZ DLA WPŁAT NA RACHUNKI W NBP

ODCINEK DLA POCZTY

ZŁ ....

SŁOWNIE ZŁOTYCH

2/96

NAZWISKO I IMIĘ ....

ADRES ....

ULICA, NR DOMU I MIESZKANIA

KOD POCZTOWY .... MIEJSCOWOŚĆ

PRO PRESS Sp. z o.o.

NAZWA I SIEDZIBA POSIADACZA RACHUNKU

01-066 Warszawa, ul. Burakowska 11

DO WPŁATY NA R-K NR 1515-540694-136-2

W PKO I ODDZIAŁ W Warszawie

DATOWNIK .... PODPIS PRZYJ. OPŁATA ZŁ ....

PRENUMERATA PRASY

ODCINEK DLA POSIADACZA RACHUNKU

NR ZAMÓWIENIA

ZŁ ....

SŁOWNIE ZŁOTYCH

2/96 NR ODBIORCY

NAZWISKO I IMIĘ ....

ADRES ....

ULICA, NR DOMU I MIESZKANIA

KOD POCZTOWY .... MIEJSCOWOŚĆ

PRO PRESS Sp. z o.o.

NAZWA I SIEDZIBA POSIADACZA RACHUNKU

01-066 Warszawa, ul. Burakowska 11

DO WPŁATY NA R-K NR 1515-540694-136-2

W PKO I ODDZIAŁ W Warszawie

DATOWNIK STEMPEL OKRĘGOWY UPT NADAWCZO-ODDAWCZEGO

PRENUMERATA PRASY

POTWIERDZENIE DLA WPŁACAJĄCEGO

ZŁ ....

SŁOWNIE ZŁOTYCH

2/96

NAZWISKO I IMIĘ ....

ADRES ....

ULICA, NR DOMU I MIESZKANIA

KOD POCZTOWY .... MIEJSCOWOŚĆ

PRO PRESS Sp. z o.o.

NAZWA I SIEDZIBA POSIADACZA RACHUNKU

01-066 Warszawa, ul. Burakowska 11

DO WPŁATY NA R-K NR 1515-540694-136-2

W PKO I ODDZIAŁ W Warszawie

DATOWNIK .... PODPIS PRZYJ. OPŁATA ZŁ ....

PRENUMERATA PRASY

• LISTY • LISTY •

MAŁY MEBEL

Rustykalna półka

Nasz stały czytelnik, pan Stefan Mielczarek z Grudziądza pisze: „Proponuję znakomite zajęcie dla hobbistów majsterkowiczów na najbliższy wolny weekend – wykorzystanie resztek klejonego drewna, kilku ozdobnych kafli, kleju do drewna oraz farby do wykonania niewielkiego regału w stylu wiejskim. Narzędzia niezbędne do tej pracy to jedynie wyrzynarka oraz wiertarka, bowiem półki regału są połączone na drewniane kołki i klej”.



Dziękujemy w imieniu naszych Czytelników – wielu z nich zapewne wykorzysta ten pomysł. Półeczka jest rzeczywiście ładna, pasuje do kuchni urządzonej w stylu rustykalnym.



WEDŁUG NASZEGO POMYSŁU

„Jestem dumny z mego taty”

Jeden z naszych najmłodszych czytelników przysłał nam zdjęcie, które powyżej reprodukujemy. Oto, co pisze o pokazanym na nim pięknym prezencie:

„Na urodziny dostałem wspaniały sklep. Ma mnóstwo półeczek i szufladek, w których można zmieścić wszystko, co tylko dusza zamarzy. Jest dużo, dużo ładniejszy od zabawek, które widziałem w sklepach, bo mój tata zrobił go sam. On przechowuje wszystkie numery ***„Majstra...”*** i to dzięki nim mógł zrobić mój wspaniały sklep. Mój tata umie zrobić dosłownie wszystko. Jestem z niego bardzo dumny!”

Jarek Wysocki, Łuków

Nie jest to pierwszy list, w którym nasi Czytelnicy lub ich najbliżsi piszą, jak wykorzystali nasze propozycje. Świadczy to, że ***„Majster...”*** nie jest pismem tylko do oglądania. Gratulujemy panu Wysockiemu, albowiem zmierzył się z tematem nie najłatwiejszym. Ale czego się nie robi, by uradować własne dziecko...

BLANKIET PRZEKAZU PROSIMY WYPEŁNIĆ DOKŁADNIE I CZYTELNIE

TYTUŁ	LICZBA PREN.	OKRES PRENUMERATY		WARTOŚĆ
		OD M-CA	DO M-CA	
RAZEM				

NR INDEKSU	TYTUŁ	LICZBA PREN.	OKRES PRENUMERATY		WARTOŚĆ
			OD M-CA	DO M-CA	
RAZEM					

TYTUŁ	LICZBA PREN.	OKRES PRENUMERATY		WARTOŚ
		OD M-CA	DO M-CA	
RAZEM				

RUBRYKI ZAZNACZONE GRUBĄ LINIĄ NA DWÓCH STRONACH BLANKIETU WYPEŁNIA WPŁACAJĄCY

Klucz płaski – właściwy obrót

Klucze widełkowe, oczkowe nasadkowe i specjalne

Śruby z łbem sześciokątnym można spotkać nie tylko w samochodzie, ale także w wielu innych maszynach. Ich dokręcanie i odkręcanie wymaga użycia pasujących do nich kluczy.

Gwintowane śruby, zaopatrzone w pasujące do nich nakrętki, nie są wynalazkiem naszych czasów – wymyślono je, razem z pasującymi do nich narzędziami, już prawie 1700 lat temu. Pierwotnie łby śrub i nakrętki były wyłącznie czworokątne, ale już od 400 lat wykonywane są w przeważającej mierze w spotykanej dzisiaj postaci. Nakrętki i łby śrub mogą być obracane jedynie dokładnie pasującymi do nich kluczami. W innym przypadku krawędzie łbów mogą ulec uszkodzeniu, uniemożliwiając przykręcanie śrub nawet właściwie dobranymi kluczami.

Rodzaje kluczy

Klucze płaskie mogą być otwartymi kluczami widełkowymi, otaczającymi łeb śruby kluczami oczkowymi lub obejmującymi łeb śruby, podobnymi do kielicha kluczami nasadkowymi. Wykonywane są z dobrej jakości stali chromowo-wanadowej, twardszej od zwykłej stali narzędziowej, z której wykonuje się typowe śruby.

NASZA RADA

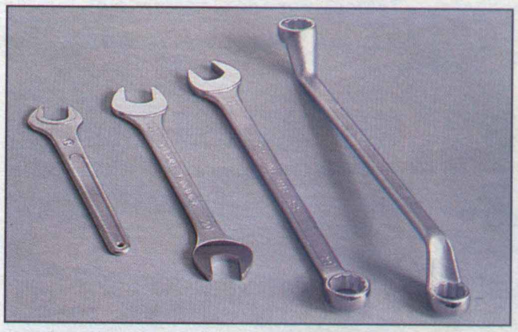
Narzędzia elektryczne

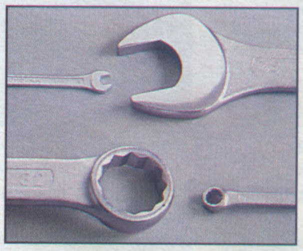
Klucze płaskie o rozwartości szczęk do 13 mm mogą być zaopatrzone w końcówkę sześciokątną 1/4''. Pasują wówczas do uchwytu normalnego wkrętaka elektrycznego. Dzięki odpowiedniemu adapterowi można w nim mocować także nasadki.



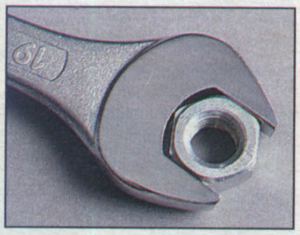


Klucze płaskie najlepiej kupować w kompletach po osiem sztuk.





Klucze standardowe (u góry): pojedynczy widełkowy, podwójny widełkowy, widełkowo-oczkowy, wygięty podwójny oczkowy. Rozwartości szczęk wynoszą 6–32 mm.

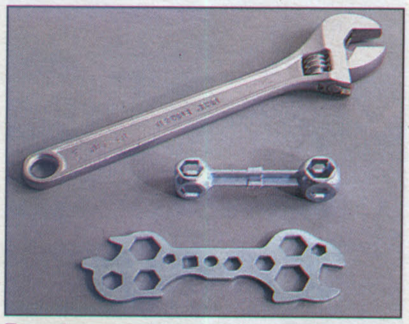




Przyłożenie siły w dwóch punktach w kluczu widełkowym oraz aż w sześciu punktach w zamkniętym kluczu oczkowym.

Klucze standardowe

Klucze widełkowe, nazywane także kluczami szczękowymi, mają uniwersalne zastosowanie. Zazwyczaj są to podwójne klucze widełkowe, zaopatrzone po przeciwnych stronach w szczęki o różnych rozwartościach. Klucze oczkowe natomiast obejmują sześciokątny łeb śruby, chwytając go w sześciu punktach. Kombinacją obu powyższych rodzajów są klucze widełkowo-oczkowe, o takiej samej rozwartości szczęk po obu stronach. Klucze oczkowe mogą mieć także główki wygięte.



Regulowany klucz uniwersalny oraz klucz rowerowy, o wielu rozwartościach szczęk.

Producent: Emil Lux, 5632 Wermelskirchen

Klucze nasadkowe

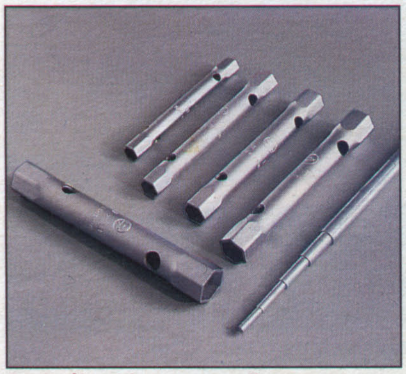
Obejmują one łeb śruby lub nakrętkę niczym kielich. Ich zaletą jest sześć punktów przyłożenia siły podczas odkręcania czy dokręcania gwintu. Klucze nasadkowe można jednak stosować tylko tam, gdzie obraca się łeb śruby lub gdzie jej gwint nie wystaje zbytnio z nakrętki.
Klucze nasadkowe wykonywane są z grubej rury stalowej o dwóch różnych rozwartościach na obu jej końcach lub też z materiału litego. Obraca się je za pomocą przetyczki, przechodzącej przez wykonane w nich poprzeczne otwory.

Komplet nasadkowy

Rzemieślnicy zajmujący się naprawami samochodów pracują dzisiaj na ogół kluczami nasadkowymi, określanymi także jako nasadki. Każdej rozwartości szczęk odpowiada określonej wielkości nasadka, zaopatrzona po przeciwnej stronie w czworokątny otwór. Do tego dochodzi nieruchomy uchwyt z elementem ślizgowym, korba i grzechotka, zaopatrzone w czworokątny przeciwelement uchwytu. Pomiędzy uchwytem a nasadką można umieścić różnej długości elementy przedłużające lub przegub krzyżowy. Zestaw nasadek może liczyć do 72 elementów.

Klucze specjalne

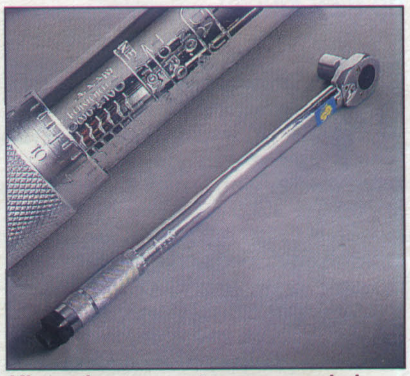
Do specjalnych zastosowań przeznaczone są specjalne klucze. Osoby często naprawiające samochód potrzebują klucza dynamometrycznego. Klucz taki pozwala na ustawienie wartości siły, z którą ma być dokręcana śruba. Po osiągnięciu tego punktu mechaniczny układ w uchwycie klucza ulega zatrzaśnięciu. Natomiast podczas montażu instalacji sanitarnych żadne narzędzie nie zastąpi specjalnego klucza, pozwalającego na dokręcanie całkowicie niedostępnych nakrętek kołpakowych, mocujących kurki lub armaturę od spodu umywalki.



Podwójne klucze nasadkowe w postaci rury, wykonane z rury stalowej o powierzchni matowej, chromowanej.



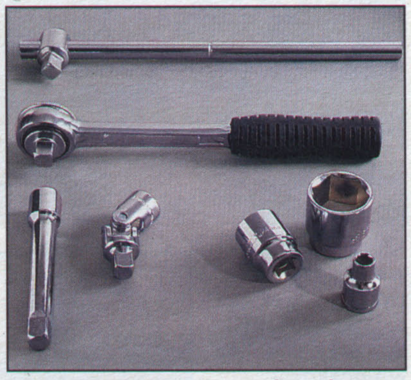
Zestaw nasadek najczęściej kupuje się jako komplet. Wielkość nasadek może wynosić od 6 do 32 mm.



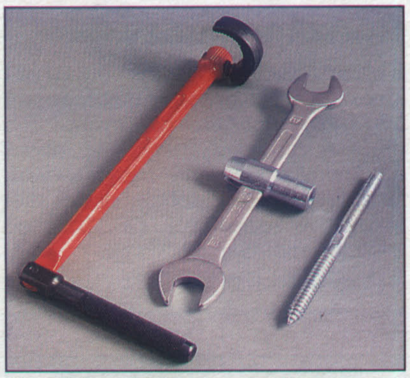
Klucz dynamometryczny ze skalą regulacji. Można dokręcać nim nakrętki roweru lub śruby z łbem walcowym.



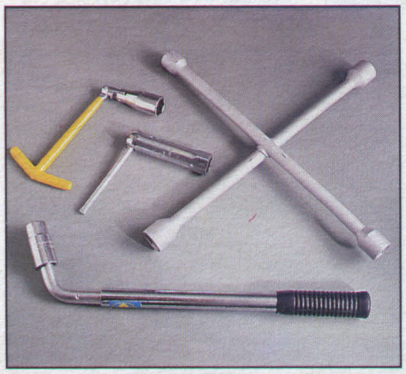
Klucze nasadkowe z kutej stali chromowo-wanadowej, z uchwytem z tworzywa. Wielkości od 6 do 13 mm.



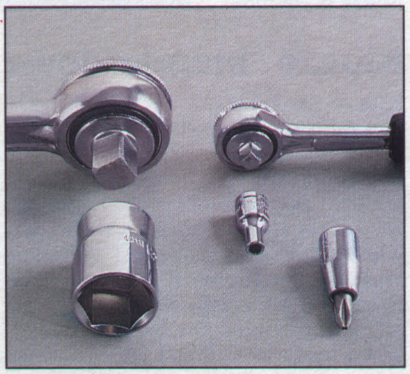
Nasadki obracane są nieruchomym uchwytem lub grzechotką, pracującą w lewą lub prawą stronę.



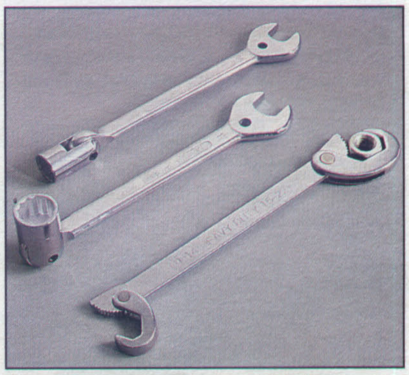
Specjalny klucz hydrauliczny oraz klucz do dokręcania śrub mocujących umywalkę.



Specjalne klucze nasadkowe do samochodu. Klucz krzyżowy do kół, do nakrętek kół oraz do świec.



W zestawie może być połączenie czworokątne 1/4" i 1/2" oraz adapter z otworem sześciokątnym 1/4".



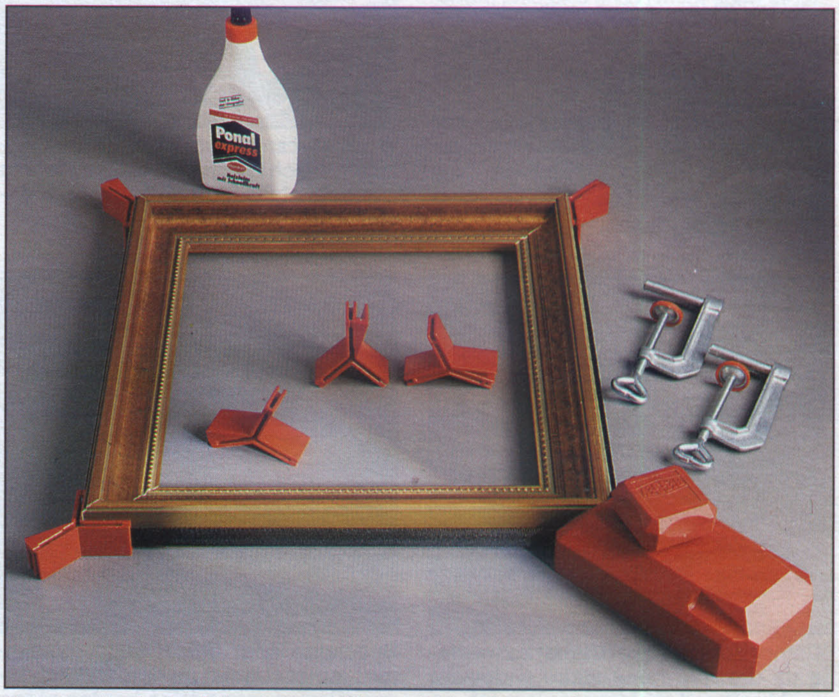
Kombinowany klucz widełkowo-nasadkowy z przegubem i klucz zapadkowy o wielu rozwartościach szczęk.

Klucze płaskie

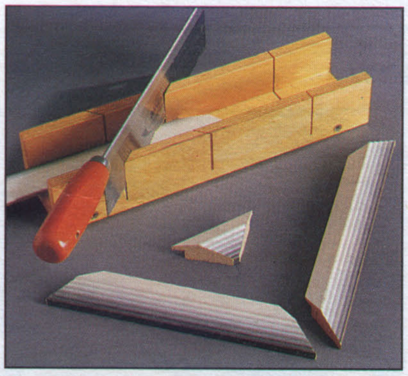
Ramy obrazów – wykonane samodzielnie

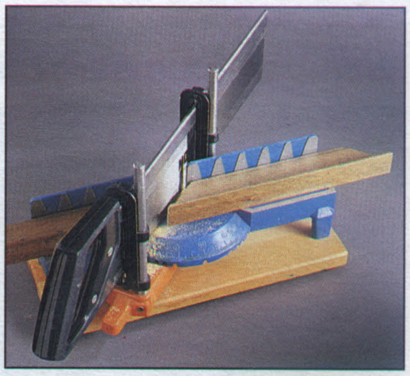
Rama do każdego obrazu

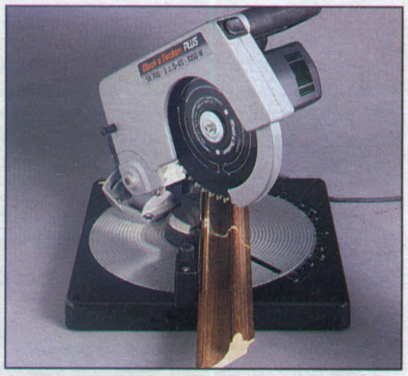
W sprzedaży są bardzo różne listwy na ramy obrazów. Pokazujemy, jak przycina się listwy i jak robi się z nich ramy.

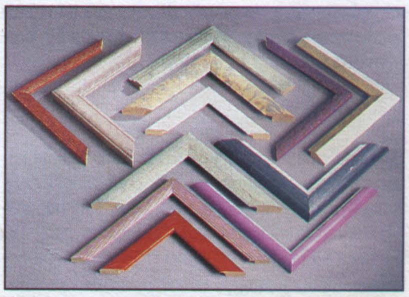

Urządzenie do dociskania ram różnych kształtów, z taśmą napinającą (Bessey).

Dobrze dobrane ramy podkreślają odpowiednio charakter obrazu – wszystko jedno, czy mamy do czynienia z oryginałami, drukami, grafikami czy zdjęciami. Rodzaj, forma i kolor listew ramy muszą być dostosowane do stylu obrazu oraz pozostałych elementów wystroju wnętrza.
Bywa, że dobrze zaopatrzone sklepy dla majsterkowiczów i sklepy z drewnem, w których można kupić listwy na ramy, dysponują nawet 300 różnymi wzorami. Każdy znajdzie w nich coś dla siebie. Są tam listwy z naturalnego drewna, bejcowane, lakierowane, powleczone folią lub o powierzchni metalizowanej. Są w formie klasycznej lub nowoczesnej, w kolorach tradycyjnych oraz nietypowych. Listwy na ramy sprzedawane są w całych kawałkach (ok. 2,20 m) z metra lub już odpowiednio przycięte. Wiele sklepów zaopatrzonych jest w sztancę, ułatwiającą dokładne przycięcie listew na ramy pod odpowiednim kątem. Dysponując właściwymi narzędziami bez trudu można je także przyciąć samodzielnie. Dostępne w sklepach przyrządy pomocnicze ułatwią wykonanie z odpowiednio przygotowanych elementów pięknych, a przy tym niedrogich ram obrazu.


Skrzynka uciosowa ze sklejki, w której przycina się listwy piłą o drobnych zębach. Skrzynki uciosowe sprzedawane są w wielu wersjach i rozmiarach.


Piła do cięcia na ukos bardzo ułatwia dokładne przycinanie listew pod kątem. Piła może być mocowana w różnych położeniach.


Czyste linie cięcia uzyskuje się za pomocą elektrycznej piły do cięcia na ukos. Jej regulowane położenie zatrzaskuje się w odpowiedniej pozycji.


To tylko niektóre listwy ram. Cały wytwarzany asortyment obejmuje ok. 750 modeli. W sklepach można znaleźć ok. 300 z nich.

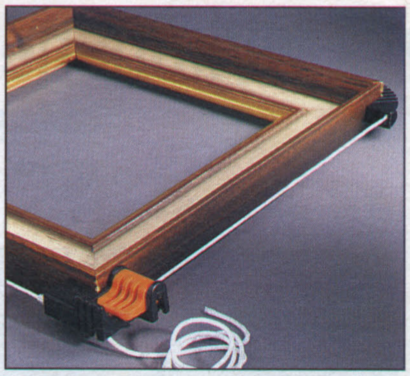
NASZA RADA

Piłą o drobnych zębach

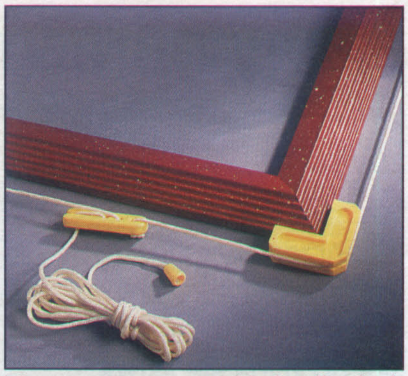
Aby otrzymać gładką linię cięcia i uniknąć wyrywania włókien drewna, do skracania listew na ramy obrazów należy użyć piły o drobnych, możliwie mało krzyżujących się zębach. By nie nadrywać folii z powleczonych nią listew, przed przystąpieniem do cięcia ich powierzchnię należy okleić karbowaną taśmą.

Narzędzia do dociskania

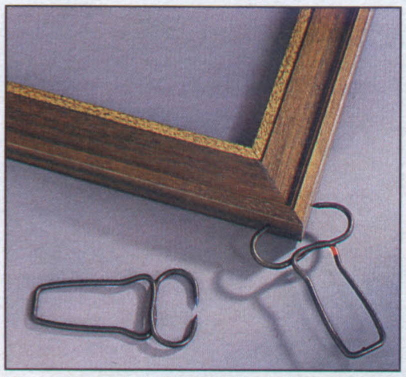
Łączenie ze sobą prawidłowo przyciętych elementów ram nie jest żadnym problemem dla majsterkowicza. Wcześniej należy jeszcze raz skontrolować, czy elementy ram leżące naprzeciw siebie mają identyczną długość, ponieważ tylko wtedy narożniki gotowych ram będą tworzyć kąt prosty. Oczywiście kąt przycięcia narożników musi wynosić dokładnie 45°.
Podczas klejenia nie jest konieczne użycie dużej siły docisku – wystarczy użycie taśmy napinającej lub prostych klamer sprężynowych. Gdy spoiwem jest klej szybkoschnący, elementy dociskające należy pozostawić na ramach tylko przez 20–30 minut. Jednak gotowe połączenie można normalnie obciążać dopiero po upływie kilku godzin.



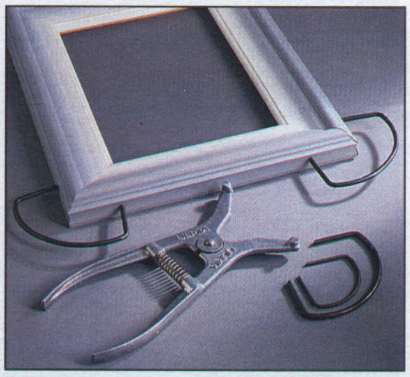
W praktycznym urządzeniu dociskającym mechanizm zaciskający taśmę znajduje się w jednym z czterech dociskanych narożników.



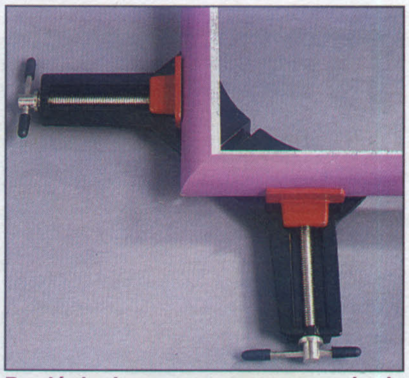
Elastyczny sznur rozkłada siłę docisku równomiernie na wszystkie cztery narożniki i jest zaciśnięty w elemencie końcowym.



Klamry dociskające (Ulmia) zostawiają na drewnie ramy słabo widoczne punkty. Przed umieszczeniem ich na ramie trzeba przyłożyć pewną siłę.



Specjalne cęgi umożliwiają osadzanie klamer (Ulmia) na narożnikach ramy. Klamry mogą mieć bardzo różną wielkość i siłę docisku.



Dociśnięcie ramy wymaga użycia czterech tego rodzaju przyrządów przeznaczonych do dociskania narożników (Stanley).

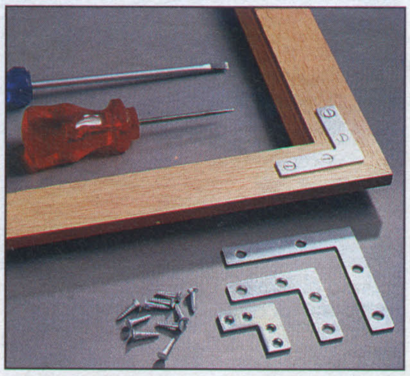
NASZA RADA

Proste wzmocnienie

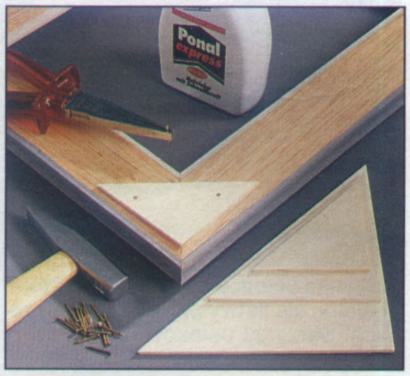
Jeśli mocowanie kątowników lub narożników wydaje nam się zbyt pracochłonne, ukośne połączenia można wzmocnić klamrami zszywacza. W okolice spoiny wbijamy kilka klamer, dobierając odpowiednio długie.



Wzmocnienie narożników



Kątowniki wzmacniające mocujemy dopiero po wyschnięciu ukośnych połączeń ramy. Wcześniej należy wykonać otwory pod wkręty.

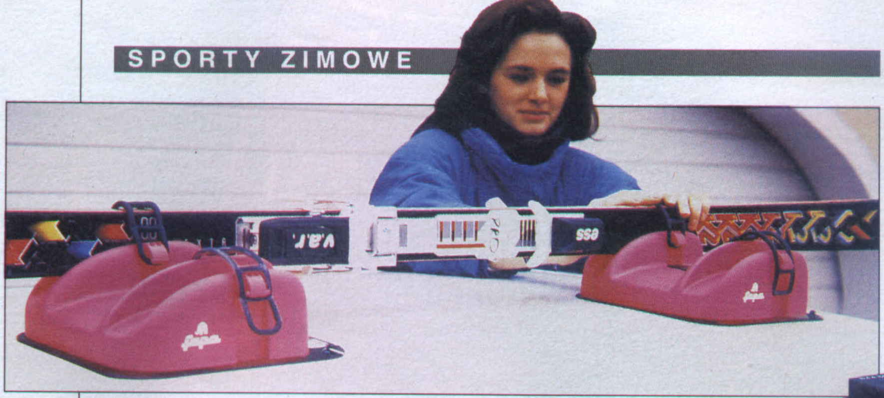


Narożniki z kartonu lub sklejki przybijamy i przyklejamy do ramy. Niewielkie gwoździe podczas wbijania przytrzymujemy kleszczami.

Jeśli mamy do czynienia z ciężkimi ramami lub jeśli obraz ma być przykryty stosunkowo ciężką, szklaną szybą, radzimy wzmocnić od spodu narożniki ramy. Sklejone ze sobą do czoła listwy nie wytrzymują dużego obciążenia. W celu wzmocnienia ramy można przykleić i przybić do niej na ukos narożniki z kartonu lub z cienkiej sklejki. Gotowe narożniki ze sklejki można kupić w najróżniejszych rozmiarach. Temu samemu celowi służą cienkie narożniki mocowane małymi wkrętami z wpuszczonymi łbami. Wzmocnienia te nie powinny zastępować dociskania sznurem. Mocujemy je dopiero po połączeniu ramy i wyschnięciu kleju. Wkręty lub gwoździe muszą być przy tym bardzo krótkie, aby nie były widoczne od frontu ramy.

Zdjęcia: Petra Stange

SPORTY ZIMOWE



Magnetyczny bagażnik do nart

Twój samochód nie ma rynienek dachowych? Stary bagażnik nie pasuje do nowego wozu? Od dzisiaj takie problemy przestają istnieć.Ten model bagażnika można zamontować na dachu każdego samochodu, i to zaskakująco łatwo, bowiem nie ma tu śrub ani zacisków: jego elementy po prostu kładzie się na dachu, a reszta to już sprawa pola magnetycznego. Zarysowanie lakieru jest wykluczone, gdyż urządzenie ma ochronne podkładki. Konstruktorzy oczywiście pomyśleli o zabezpieczeniu przed kradzieżą: do demontażu bagażnika jest potrzebny specjalny klucz. Magnetyczne bagażniki produkcji fapa występują w wersjach do przewozu dwóch lub trzech par nart. (Dystrybucja: ZPH „Taurus", Mikołów, tel. 03/126 07 84)

ELEKTRYKA

Dynamiczny rozruch

„Blue Dynamic" to nowa rodzina akumulatorów produkcji Varta. Odznaczają się one zwiększonym prądem rozruchu i zmniejszoną upływnością własną. Zakręcane korki w pokrywie bezpieczeństwa umożliwiają sprawdzanie gęstości i stanu elektrolitu. Jednak w normalnych warunkach eksploatacji akumulatory te nie wymagają obsługi. (Varta, sklepy i stoiska motoryzacyjne)



AKCESORIA

Wygodniejsza jazda



Podłokietnik drzwiowy i poduszka pod lędźwie to wyroby Kamei, które czynią wygodniejszym siedzenie w samochodzie. Podłokietnik po prostu wtyka się w szczelinę przy oknie, natomiast drugi z tych sprzętów stawia się przy zaplecku fotela. Nie jest to jednak zwykła poduszka, gdyż ma regulowany profil. Jest szczególnie polecana dla kierowców i pasażerów z dysfunkcją kręgosłupa (dyskopatią). Dopasowany do anatomii profil podparcia pleców nastawia się indywidualnie za pomocą ręcznego pokrętła.



Prawidłową postawę ułatwia podłokietnik i wyprofilowana poduszka.

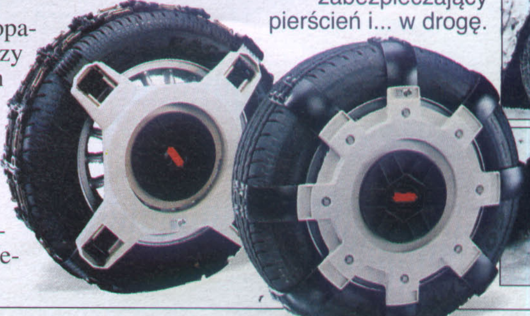
Amortyzatory okay

Ponad 60% jeżdżących po naszych drogach samochodów ma nadmiernie zużyte amortyzatory. Gdy amortyzatory działają wadliwie, wydłuża się droga hamowania, pojazd łatwiej wpada w poślizg, pogarsza się widoczność (drgania nadwozia), kierowca szybciej się męczy i wydłuża się czas reakcji. Warto więc, zwłaszcza zimą, sprawdzić stan amortyzatorów w swoim aucie i ewentualnie wymienić na nowe. MONROE we współpracy z siecią partnerskich warsztatów samochodowych na terenie całego kraju oferuje amortyzatory do wszystkich modeli samochodów. (MONROE POLAND, Warszawa, tel. 022/484746)

JAZDA PO ŚNIEGU

Nagły atak zimy to nie problem

„Spikes-Spider-Quick" i „Spikes-Spider-Sport" to rodzaj przeciwślizgowych łańcuchów, których montaż i demontaż trwa zaledwie 30 sekund. Rdzeniem systemu jest uniwersalny adapter z ozdobnym kołpakiem. Parę adapterów montuje się przed sezonem zimowym do kół napędowych samochodu, a zdejmuje dopiero wtedy, gdy zniknie niebezpieczeństwo intensywnych opadów śniegu. Przy zamontowanych adapterach założenie łańcuchów trwa moment, a jaka to wygoda przy nagłym załamaniu pogody! (Heiko Ippen)





Na najgorszą pogodę. Już po 30 sekundach będziemy mogli się „pazurami" bronić przed zimą: zdejmujemy ozdobny kołpak, zakładamy „Spider-Quick", wciskamy zabezpieczający pierścień i... w drogę.



Podłoga z

Modernizacja na „szóstkę"

Pod wykładzinami podłogowymi, jak gumoleum lub dywan, często kryje się prawdziwy skarb: podłoga z desek. Ale jest z nią tak jak z diamentem – dopiero umiejętne szlifowanie uwydatnia jej naturalne piękno.

Podłoga drewniana, która osiągnęła pewien wiek, wymaga gruntownej modernizacji, gdyż inaczej nie pozostanie nam nic innego, jak tylko zasłonić ją wykładziną. Gładką, jasną powierzchnię możemy ponownie uzyskać jedynie przez zeszlifowanie wierzchniej warstwy drewna wraz z brudem i starymi powłokami lakierowymi.

Perspektywa ręcznego szlifowania 15 czy 20 metrów kwadratowych papierem ściernym owiniętym na korku lub nawet szlifierką oscylacyjną powstrzyma każdego przed przystąpieniem do tej pracy. Ale nie rezygnujmy tak łatwo z przywrócenia ukrytemu pod wykładziną drewnu jego naturalnego piękna: przecież potrzebną do tego cykliniarkę można też wypożyczyć. Adresy wypożyczalni narzędzi znajdziemy w książce teleadresowej pod hasłem „wypożyczalnie narzędzi". Modernizacja podłogi z desek polega też na wbiciu lub wkręceniu głębiej wystających gwoździ bądź wkrętów oraz zaszpachlowaniu rys i ubytków materiału. Do zamknięcia porów drewnianej podłogi najczęściej używa się wodorozcieńczalnych lakierów do parkietów. Istnieją też środki alternatywne (patrz str. 46). ▶



Wypolerowana na połysk. W jasnym świetle dnia podłoga z desek ujawnia swe naturalne piękno.

z desek na nowo odkryta



1 **Przed szlifowaniem** zrywamy stare wykładziny podłogowe i usuwamy wszystkie resztki kleju lub mas szpachlowych.



2 **Do pierwszego szlifowania** używamy papieru ściernego numer 24. Szlifierki nie należy ciągnąć w poprzek włókien drewna.



3 **Żelazny obciążnik** położony na korpusie silnika szlifierki tarczowej ma zapewnić pożądany docisk ściernicy do posadzki.



4 **Krążki papieru ściernego** trzeba w porę zmieniać. Po założeniu nowego należy unikać „sprzątania” nim pozostałego pyłu.

Zdjęcia: J. Werle (1), Jalag (12)

Mieć zawsze jasną podłogę

Błyszcząca powłoka lakierowa na pociemniałej z biegiem czasu drewnianej podłodze nie każdemu się podoba. Wiele osób chciałoby mieć jasną podłogę lub też wolałoby zrezygnować z nakładania na nią jakichkolwiek powłok zamykających pory naturalnego drewna.
Sposobem na to jest alternatywna metoda wykańczania i pielęgnacji drewnianych posadzek. Wymyśloną ją w Danii i jest tam z powodzeniem stosowana już od dziesięcioleci. Najpierw traktuje się podłogę ługiem (nakłada się go wałkiem malarskim) i szoruje szczotką. W wyniku tego zabiegu słoje stają się wyraźniejsze, a poza tym drewno zyskuje rodzaj jasnej patyny utrwalającej efekt „szorowania do białości". Tak przygotowane podłoże wykańcza się specjalnym olejem (patrz z prawej) lub mydłem do podłóg drewnianych. Obydwa te środki występują w kolorach drewna lub białym.
Tak odświeżona podłoga z desek staje się odporna na uszkodzenia i zanieczyszczenia, mimo że nie zamknięto porów drewna. ■

Alternatywne środki do konserwacji podłóg: Trip Trap, DK–9560 Hasund, Dania

„Majster..." radzi:

INSTALACJA

KABLE UKRYTE W ŚCIANIE

Odnawiając gruntownie podłogę, z reguły trzeba naprawić lub wymienić odcinki listwy cokołowej. Nadarza się przy tym okazja ukrycia za nimi przewodów elektrycznych lub np. głośnikowych. Do tego celu będą potrzebne specjalne, prefabrykowane cokoły lub w istniejących już listwach frezujemy od tyłu rowki na kable.



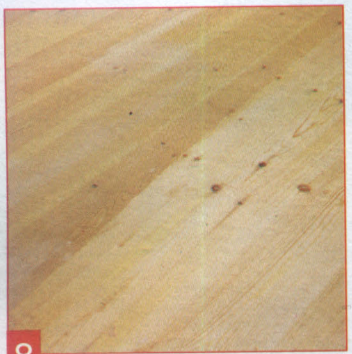
5 **Pył drzewny** (zeszlifowany z podłogi) wymieszany z bezbarwnym, wodorozcieńczalnym lakierem daje masę szpachlową.



6 **Masa szpachlowa** musi wejść w szpary między deskami. Gdy zaschnie, podłogę jeszcze raz szlifujemy.



7 **Wałka z długim trzonkiem** używamy do bezpiecznego nakładania ługu. Przed użyciem pojemnik z ługiem mocno wstrząsnąć!



8 **Obrabiane drewno** najpierw zabarwia się na ciemny kolor (u góry), ale potem – w miarę schnięcia – staje się coraz jaśniejsze.

Nie tylko deski

Pokazane tu technika obróbki podłóg drewnianych i środki do ich konserwacji mogą być wykorzystane bez żadnych zmian także przy modernizacji parkietu. Olej podłogowy nadaje się nawet do pielęgnacji korka. Ługiem natomiast można potraktować tylko świeże lub gruntownie oszlifowane, miękkie drewno (iglaste). Nie ma przeszkód, by opisane w niniejszym artykule środki zastosować do wykończenia schodów i boazerii.



Zdjęcia: Krages Holzwerke



9 **Drugi etap** chemicznej obróbki powierzchni można przeprowadzić po upływie 24 godzin, oczyściwszy podłoże odkurzaczem.



10 **Olej do drewna** rozprowadza się po posadzce szerokim wałkiem. Nadmiar oleju zgarniamy gumową ściągaczką.



11 **Po ściągnięciu nadmiaru** olej wcieramy w drewno. Zabieg ten najwygodniej jest przeprowadzić fizeliną szlifierską.



12 **Szlifierka oscylacyjna** również nadaje się do wcierania oleju w deski. Jej stopę trzeba zaopatrzyć w grubą fizelinę szlifierską.

NOWINKI

WODA PITNA

Co leci z kranu



Jakość wody, którą pijemy, pozostawia wiele do życzenia niezależnie od tego, czy czerpiemy ją z sieci miejskiej, czy z własnej studni. Jeśli ktoś chce wiedzieć, co się w wodzie znajduje, może sobie sprawić zestaw „Aquanal-Ekotest" do jej analizy. W jego skład wchodzą odczynniki, które pozwalają określić zawartość azotanów, azotynów, amoniaku i fosforanów oraz określić stopień twardości i odczyn pH. (RdW-Versand, Postfach 3401, 64715 Michelstadt)

DEKORACYJNE FOLIE

Kleimy, kiedy trzeba

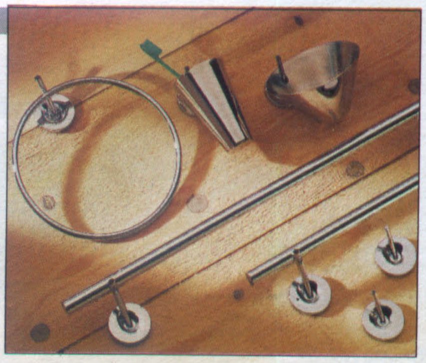
Każdy, kto choć raz oklejał jakiś przedmiot folią dekoracyjną, wie, że nie jest to łatwe. Zdarza się bowiem, że po zerwaniu ochronnego papieru folia przykleja się czasem tam, gdzie nie powinna i nie można już jej oderwać. Znając ten problem, d-c-fix opracował nową generację folii pokrytych warstwą kleju dyspersyjnego (zamiast rozpuszczalnikowego), który pozwala na dokonywanie korektur w trakcie oklejania.



AKCESORIA ŁAZIENKOWE

Stalowe wieszaki

Philippe Starck, gwiazda wzornictwa przemysłowego, swoje stalowe akcesoria łazienkowe z serii „AXOR" (hansgrohe) wiesza na gwoździu. Dosłownie: pierścień, haczyki i drążki do wieszania ręczników, kubek do płukania ust, mydelniczka – elementy te bazują na stylizowanym gwoździu. (hansgrohe, przedstawiciel: Artaqua, Al. Zawadzkiego 6, 75-412 Koszalin, tel. 094/414756)



Strugi: Wysoka jakość popłaca

Idealne narzędzia do Twojego warsztatu

Wybrać właściwy strug spośród kilkudziesięciu występujących na rynku nie jest łatwo. W warsztacie amatorskim wystarczy mieć trzy lub cztery, najlepiej któreś z przedstawionych tu 12 markowych modeli.



Zdjęcia: René Lauert



Dawniej dobry efekt strugania mógł osiągnąć tylko ten, kto potrafił dobrze zaszlifować nóż i precyzyjnie go ustawić za pomocą klinu w kadłubie struga. Niewprawni amatorzy byli w tej technice obróbki drewna prawie bez szans. W narzędziach, które tu prezentujemy, poprawne ustawienie noża nie sprawia nikomu trudności. A odkąd stosuje się pomocnicze uchwyty-prowadnice (patrz następna strona), zniknęły także problemy z jego ostrzeniem.

1 **Spustnik**, płoza z białego drewna bukowego, 55 cm długości. Do ustawienia noża tego struga nie potrzeba klinów: służy do tego śruba z radełkowanym pokrętłem. Narzędzie do obróbki płaszczyzn i kantów.

2 **„Rali 220",** trzy funkcje w jednym narzędziu: wygładzanie, zdzieranie, równanie. Wymienne, jednorazowe noże odwracalne; płynna regulacja ustawienia.

3 **„Handyman"**, stalowy gładzik ze szlifowaną podstawą; mocne, niezniszczalne narzędzie; radełkowaną śrubą reguluje się grubość wióra.

4 **„RB 10"**, stalowy strug uniwersalny z precyzyjną regulacją wysunięcia ostrza i wymiennymi nożami; do zdzierania i wygładzania, także sztucznych tworzyw.

5 **Wpustnik**, płoza z drewna gwajakowego; precyzyjna regulacja ustawienia noża; do wykonywania wpustów.

6 **Kątnik**, kadłub z białego drewna bukowego. Strug, którego nóż wchodzi w naroża wręgów i stopni.

7 **Gładzik** z podstawą z białego drewna bukowego, idealne narzędzie do wszystkich prac wykończeniowych i pasowania elementów z litego drewna oraz fornirowanych.

8 **„RB 5"**, poręczny strug uniwersalny; metalowy korpus ze szlifowaną podstawą. Dzięki dwom punktom mocowania wymiennych noży nadaje się także do wręgowania.

9 **Strug jednoręczny** z płozą z drewna gwajakowego, bardzo wygodny w użyciu. Praktyczne, lekkie narzędzie do prac montażowych, którego ostrze łatwo się ustawia pokrętłem.

10 **Kątnik „75"**, trwałe narzędzie miniaturowe z regulowaną szerokością szczeliny, do prac zgrubnych i wykończeniowych. Ręcznie nastawiany nóż ma 29 mm szerokości; dwuczęściowy korpus odlany z szarego żeliwa jest oszlifowany z trzech stron.

11 **Równiak uniwersalny**, stalowy korpus ze szlifowaną płozą. Dobre narzędzie do obróbki kantów i wygładzania brzegów laminowanych płyt wiórowych.

12 **Równiak**, najwyższej jakości strug z dokładnie oszlifowanego szarego żeliwa; pokrętła do regulowania szerokości szczeliny, głębokości zbierania i osiowania noża. ▶

Sprawdzone narzędzia z płynną regulacją



Płoza z twardego drewna gwajakowego, połączona na wczep i wczepinę z bukowym korpusem – oto znamiona jakości struga. W nowoczesnych narzędziach ECE do precyzyjnego ustawienia noża służą pokrętła, a nie klin.

Równanie płaszczyzn, fazowanie krawędzi, wygładzanie brzegów płyt to typowe operacje, do których wykonania najchętniej używamy struga. Wybierając narzędzia do tej prezentacji mieliśmy na uwadze ten właśnie zakres potrzeb. Ale który lub które spośród 12 modeli wybrać? Koneserzy sięgną na pewno po klasyczne, mające przyjemny chwyt strugi drewniane wyposażone w pokrętła regulacyjne. Natomiast majsterkowicze, którzy często muszą wykonywać różne drobne prace poza warsztatem, powinni się zdecydować na niewielkich rozmiarów żeliwne narzędzie z wymiennymi nożami. Jeszcze inni zadowolą się strugiem uniwersalnym, jednym do wszystkiego. Kupując strug, powinniśmy uwzględnić nie tylko jego przeznaczenie, ale przede wszystkim jakość wykonania i materiałów, z których jest on zbudowany, oraz poręczność. ■

Producenci: Stanley Int. Holdings Inc., Warszawa, tel. 022/ 418702; E. C. Emmerich (ECE), Remscheid-Hasten; Karl Brück Nachf. GmbH, Freudenburg-Oberheuslingen



Wymianę noży w modelu „RALI 220" ułatwia mimośrodowa dźwignia. Odwracalne, jednorazowe noże oraz kluczyk do nastawiania szerokości szczeliny chowamy w rękojeści struga.



Wielofunkcyjność i poręczność charakteryzują miniaturowy strug RB5 (Stanley). Trzy różnie oszlifowane noże umożliwiają wykonywanie rozmaitych zadań (np. okrawanie oklein).



Przydatne uzupełnienie: uniwersalna prowadnica szlifierska (Stanley) pozwala precyzyjnie naostrzyć (pod kątem 25, 30 lub 35°) nóż struga czy dłuto o szerokości od 3 do 60 mm.

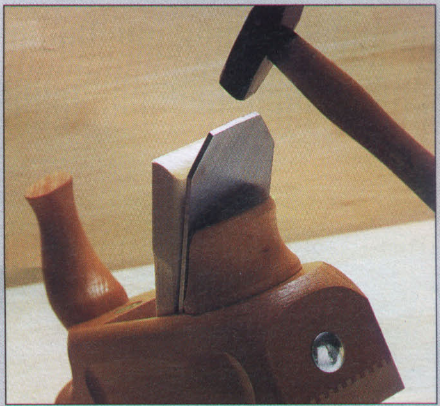
„Majster..." radzi:

NARZĘDZIA

ODWRACALNE NOŻE

Wszystkie strugi z podwójnym żelazkiem szerokości 48 mm oraz narzędzia z serii „Primus" (ECE) można wyposażyć w odwracalne noże. Są one wykonane z wysokostopowej, hartowanej stali wolframowej i nadają się do wielokrotnego szlifowania!

Wszystko zależy od ustawienia żelazka



Dobre wyczucie w ręce pomaga ustawić nóż w tradycyjnych strugach za pomocą młotka. Mocne uderzenie w stalowy łeb (z tyłu korpusu) luzuje klin. Wysunięcie żelazka regulujemy lekkimi uderzeniami.



Wystarczy pokręcić śrubą, aby ustawić z dokładnością do ułamków milimetra nóż w nowoczesnym strugu równiaku (ECE). Druga śruba z radełkowanym pokrętłem służy do regulacji pochylenia żelazka.

NOWINKI

MYJKI CIŚNIENIOWE

Na mokro, bez wysiłku

Dwa nowe modele wysokociśnieniowych myjek Stihl opracował z myślą o indywidualnych użytkownikach. Wydajność tych praktycznych urządzeń wynosi ok. 500 l wody/h pod ciśnieniem 100 bar w modelu RE 104 K (cena: sugerowana: 960 zł + 22% VAT) lub nawet 120 bar w RE 106 K. Agregaty te występują także w wersji z wózkiem. (Andreas Stihl Sp. z o.o., Poznań, tel. 061/485837)



AIRBRUSH



W dłoni leży jak należy

Coraz mniej jest przedmiotów użytkowych, które uchroniłyby się przed, ze wszech miar pożądaną, ingerencją specjalistów od wzornictwa przemysłowego. Ręka stylisty Luigi Colani'ego nie ominęła także aparatu produkcji firmy Harder & Steenbeck, do malowania techniką air-brush. Sprzęt ten wyznacza nowy poziom jakości i estetyki, na który zasłużyli sobie zarówno użytkownicy profesjonalni – jak graficy, projektanci, artyści plastycy, fotograficy czy dekoratorzy ceramiki – jak i hobbiści, np. modelarze. Air-brushowcy szybko docenią solidność i precyzję wykonania tego narzędzia. Jest ono idealnie dopracowane pod względem ergonomicznym, co w praktyce oznacza, że niemal samo trzyma się dłoni, nie powodując jej zmęczenia nawt podczas długiej pracy.

NARZĘDZIA HYDRAULICZNE

Odkręcanie perlatora



Gdy wskutek odkładania się kamienia wodnego lub zanieczyszczeń zatka się regulator strumienia w baterii czerpalnej, problem nie tyle polega na oczyszczeniu, co raczej na odkręceniu perlatora w taki sposób, żeby nie uszkodzić jego powierzchni. Z pomocą śpieszy firma Wildfang, która opracowała i oferuje specjalny klucz do obsługi nowoczesnych armatur. Wykonany jest on nie ze stali, jak można by się spodziewać, lecz ze stabilnego tworzywa sztucznego. (Wildfang)

ŚCISKI



Trzecia ręka

Jedna para rąk przy pracach stolarskich i montażowych często nie wystarcza, by coś przytrzymać i jednocześnie docisnąć lub podeprzeć. Owszem, można poprosić kogoś o pomoc, ale przecież nie za każdym razem. Na ogół mamy w warsztacie jeszcze ściski, jednak ich zakładanie wymaga użycia zwykle obu rąk. Jeśli i ich użycie jest niemożliwe, wtedy nie pozostaje nam już nic innego, jak tylko skorzystać z usług szybkozaciskowych ścisków jednoręcznych. Ich szczęki są wykonane z tworzywa, aby zabezpieczyć przedmiot przed uszkodzeniem powierzchni. (Otto Versand, 20088 Hamburg)

MŁOTKO-WIERTARKA

Swobodne kucie i wiercenie



Z bezprzewodowym wierceniem i wkręcaniem śrub zetknęliśmy się już chyba wszyscy, ale akumulatorowy młotek udarowo-obrotowy, który obywa się bez gniazdka sieciowego jest czymś zupełnie nowym. Sercem młotka HR 160 DWH produkcji Makita jest nowo skonstruowany silnik, który pozwala wiercić w betonie otwory o średnicy do 16 mm, a w stali – do 13 mm. W skład zestawu wchodzi zapasowy akumulator i szybka ładowarka; cena: 1789 zł. (Makita sp. z o.o., 43-382 Bielsko-Biała, ul. Strażacka 8, tel. 030/184051)

Promocja nowoczesności

Producentów i dealerów zainteresowanych prezentacją swoich wyrobów (mieszczących się w zakresie tematycznym "Majstra") prosimy o telefoniczne (Warszawa, tel. 022/381013) skontaktowanie się z naszą redakcją. Zastrzegamy sobie prawo wyboru materiałów przeznaczonych do opublikowania.

Modernizacja piwnicy

CZĘŚĆ 3

POSADZKA, ŚCIANY I SUFIT

Zmieni



Naprawdę szkoda, by piwnica była graciarnią. Gdy odnowimy w niej posadzkę, ściany i sufit, możemy ją lepiej wykorzystać.

W poprzednich dwóch odcinkach tego cyklu pokazaliśmy, jak wstawić nowe okno i urządzić wokół niego „zielony" szyb, przez który światło mogłoby wpadać do podziemia. Kolejny – trzeci – etap adaptacji naszej piwnicy polega na odpowiednim odświeżeniu znajdujących się w niej pomieszczeń. Niezależnie od planowanego przeznaczenia danego wnętrza – może to być na przykład bar, siłownia, warsztat – musi mieć ono gładką, łatwą do czyszczenia posadzkę, równe ściany bez rys, a na jego suficie wcale nie muszą być widoczne spoiny między stropowymi dźwigarami i płytami. Remont piwnicy oznacza dużo pracy, ale można się obejść bez murarza i wykonać ją własnymi siłami. Dzięki nowoczesnym produktom chemii budowlanej każdy z nas może to zrobić szybko i fachowo. ▶



iona nie do poznania





Łatwiej niż ściany odnawia się posadzkę specjalną farbą zamykającą pory betonu lub jastrychu – a jaki efekt kolorystyczny!

Zdjęcia: Lugato (15), Marco Moog

Posadzka jak stół



Zniszczony jastrych trzeba najpierw zniwelować. Przedtem podłoże gruntujemy specjalnym preparatem (roztwór wodny 1:1).



Rozcieńczony preparat gruntujący wylewamy na zamiecioną posadzkę i równomiernie rozprowadzamy malarskim wałkiem.



Samopoziomująca zaprawa wygładzi powierzchnię podłoża. Proszek rozrabiamy z wodą w dużym wiadrze wiertarką z mieszadłem.



Płynną masę wylewamy na kolejne fragmenty podłoża. Pracę zaczynamy w rogu i kontynuujemy w stronę drzwi lub schodów.



Packą rozprowadzamy płynną zaprawę do 10 mm grubości. Schnie szybko, tworząc odporną mechanicznie, jednolitą powłokę.



Szczeliny między ścianą i posadzką wypełniamy masą uszczelniającą i zamalowujemy. „Primer" polepsza przyczepność szczeliwa.



Nasiąkliwe podłoża oraz te, na których zastosowano samopoziomującą masę, należy przed malowaniem zagruntować.



Cokół i narożniki malujemy pędzlem, gdyż tylko tak uzyskamy czyste, równe obramowanie jednolitej powłoki chroniącej posadzkę.

Modernizacja piwnicy

CZĘŚĆ 3

Samo pomalowanie posadzki nie wystarczy, by piwnica wyglądała przyzwoicie – trzeba także odnowić ściany, strop i ewentualnie schody. Pożądanego efektu zwykle nie uda się nam osiągnąć bez naprawienia ubytków i pęknięć w tynkach oraz bez zlikwidowania szczelin na styku płyt stropowych.

Zakup potrzebnych do tego celu materiałów nie jest już tak kłopotliwy jak dawniej, bowiem gotowe zaprawy są pakowane w niewielkie worki. Mieszanki te zawierają we właściwych proporcjach cement, piasek i uszlachetniające dodatki. Ich skład jest dostosowany do konkretnych wymagań, takich jak duża wytrzymałość mechaniczna czy szybkie wiązanie. Bardzo ważne jest dokładne rozrobienie mieszanki z wodą i rozbicie suchych grudek. Najprościej i bez wysiłku zrobimy to za pomocą wolnoobrotowej wiertarki zaopatrzonej w mieszadło. ■

Reperacja stopni



Naprawa wykruszonych krawędzi stopni jest prosta. Usuwamy luźne fragmenty materiału i ubytki wypełniamy gotową zaprawą.



Zaprawę renowacyjną narzucamy na uszkodzone miejsce, zagęszczamy i wygładzamy jej powierzchnię packą.

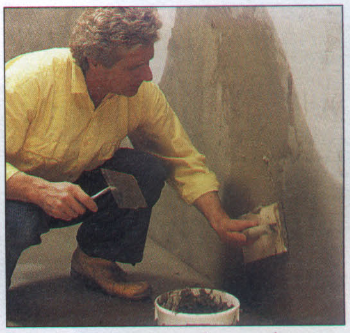
Likwidacja pęknięć i uszkodzeń tynku



Uszkodzenia tynku spowodowane przez wilgoć usuwa się za pomocą szybkowiążącej zaprawy. Przedtem usuwamy okruchy.



Ciastowatą zaprawę wciskamy w szczeliny kielnią i zacieramy packą. Likwidujemy pęcherze powietrza osłabiające tynk.



Styropianową packą zacieramy zaprawę nałożoną na większą powierzchnię. Tynk wygładzamy miękkim, wilgotnym pędzlem.



W cienkie rysy w murze wciskamy masę uszczelniającą na bazie akrylu i wygładzamy za pomocą mokrej szpachelki.

Likwidacja szczelin w stropie



Prefabrykowane stropy przypominają sufity w budownictwie wielkopłytowym. Za pomocą zaprawy likwidujemy szpary na styku płyt.



Zanim nałożymy zaprawę renowacyjną musimy zwilżyć podłoże. Do zatarcia na gładko używamy packi obciągniętej filcem.



Nadmiar zaprawy ściągamy zwykłą packą stalową. Powierzchnię wygładzamy lekko zwilżonym pędzlem-ławkowcem.

„Majster..." radzi:

ZAKUP MATERIAŁU

WŁAŚCIWA ILOŚĆ

Mieszanki zapraw cementowych bynajmniej nie mają nieograniczonej trwałości. Z biegiem czasu wchłaniają one wilgoć, która powoduje ich stwardnienie i zaprawa staje się wówczas bezużyteczna. Dlatego kupujmy tylko tyle tego materiału, ile przewidujemy zużyć w najbliższym okresie.



Do remontu piwnicy użyliśmy następujących środków firmy Lugato: **Neuer Anstrich** – odporna na ścieranie, bezrozpuszczalnikowa farba do posadzek (wyrób na bazie czystego akrylu i lateksu; sześć odcieni); **Schneller Mörtel** – zaprawa renowacyjna do wypraw tynkarskich; **Riß- und Fugen-Zu** – szczeliwo akrylowe także do pęknięć w murach; **fließt & fertig** – samopoziomująca masa do niwelowania większych nierówności i likwidacji szczelin w posadzkach; **R & R-Mörtel** – zaprawa do naprawy ubytków w betonowych stopniach schodów i likwidacji szczelin w stropach. (Dystrybucja w Polsce: Comex Sp. z o.o., Warszawa, tel. 02/6449524)

MAGAZYN OGRODNICZY

PIŁY OGRODNICZE

Nowe, superostre

Łatwo, czysto i szybko: hartowane udarowo zęby z 3-krotnym szlifem nowych pił firmy Gardena ułatwiają rżnięcie nawet świeżego drewna. Występują w wersji składanej (u dołu ilustracji) – po rozłożeniu mają długość 40, 47 lub 52 cm – bądź też do współpracy z drążkami teleskopowymi „combisystem". Ostrze jednego z modeli jest zakończone hakiem do ściągania odpiłowanych gałęzi. (Gardena, Warszawa, tel. 022/483692)





OCHRONA DRZEW

Powstrzymać zające i sarny

W długie zimy, kiedy zwierzyna płowa ma trudności ze znalezieniem pożywienia, czasami zapuszcza się do sadów i ogrodów, by najeść się kory owocowych drzewek. Najpewniejszy sposób ochrony kory polega na owinięciu pni, od dołu do góry, drucianą siatką. Dla zajęcy i saren możemy przeznaczyć gałęzie ścięte jesienią.





KWIATY

Kolory wiosny

Za kilka tygodni rozkwitną kaczyńce. Będziemy mogli je podziwiać na naturalnych stanowiskach na podmokłych łąkach i nad brzegami stawów. Ponieważ wskutek działalności człowieka zmniejsza się liczba i powierzchnia dogodnych stanowisk, kaczyniec znalazł się na liście gatunków chronionych. W ogrodach sadzi się odmiany hodowlane.

NOWINKI

AKCESORIA SAMOCHODOWE

Bagażnik zamykany na klucz

Uniwersalne bagażniki „Base Viva" produkcji FAPA są mocne i odporne na zakusy złodziei. Składają się one z zamykanych kluczem stóp (w komplecie 4 sztuki, cena: ok. 75 zł) stanowiących podporę belek (w komplecie 2 sztuki; cena: ok. 75zł), na których mocuje się kosze i boksy bagażowe lub specjalistyczne uchwyty, np. do przewozu rowerów, nart i innego sprzętu sportowego. (ZPH Taurus, ul. Plebiscytowa 200, 43-190 Mikołów, tel. 032/1260784)



ODNAWIANIE ŚCIAN

Odfiltrować plamy



„Caparol-Filtergrund" to pewny środek na likwidację plam na ścianach powstałych wskutek zalania wodą lub osadzania się nikotyny (sadzy). Wiąże on plamy, które definityw nie zakryje powłoka dowolnej farby. Cena: ok. 15 zł/litr. (Caparol Polska Sp. z o.o., ul. Powsińska 106, 02-903 Warszawa, tel. 022/426179w.19)

OCIEPLANIE PODDASZA

Zatrzymać wiatr i parę

Aby zapobiec skraplaniu się pary wodnej w wełnie mineralnej, ocieplającej poddasze, należy ją osłonić od wewnątrz folią wiatro- i paroizolacyjną. „Delta-Fol Reflex" składa się z trzech folii: poliestrowej, polietylenowej, aluminiowej oraz siatki zbrojeniowej. Materiał ten przybija się papiakami lub zszywkami w poprzek lub wzdłuż (lepszy sposób) krokwi, a styki skleja taśmą. Rolki 1,5 x 50 m; cena : 5,4 zł/m^2. (Dörken Gutta Pol Sp. z o.o., 01-320 Warszawa, tel. 02/6640005)



Farby i lakiery Glasurit.

Pomaluj raz a dobrze.



Naprawdę trwałe i bezpieczne

Nowe farby i lakiery Glasurit – lśniące i gładkie powierzchnie w Twoim domu. Ogromny wybór kolorów do każdego podłoża. Efektowne i nieszkodliwe dla środowiska.

Glasurit®

Komórka na drewno





Opał do kominka musi być suchy niezależnie od tego, czy jest to drewno liściaste (szczególnie zalecane), czy iglaste (strzela iskrami). Potrzebna jest więc drewutnia – tę naszego projektu buduje się łatwiej niż myślisz!

Komórka, której budowę chcemy zaproponować, jest konstrukcją dość tradycyjną, dobrze znaną w czasach naszych dziadków. Zbudowana z solidnych łat i przykryta szczelnym dachem, jest odporna na podmuchy wiatru. Od starych wzorów różni się tylko wielkością, ponieważ dawniej spalano bez porównania więcej drewna niż w epoce centralnego ogrzewania. Nasza drewutnia może przyjąć do suszenia najwyżej 4 m^3 opału, a więc ilość, która na pewno wystarczy do ogrzewania lub dogrzewania pomieszczeń w okresach przejściowych lub do palenia w kominku wyłącznie dla przyjemności. Jeśli jednak komuś jest potrzebny większy składzik, nie ma problemu: nasza konstrukcja dopuszcza odpowiednie zwiększenie jej szerokości i oczywiście wysokości, gdyby materiał miał być wysoko składowany. Mając 80 cm głębokości (w strefie dachu 105 cm) ta komórka nie zajmuje wiele powierzchni przy domu. Zależnie od potrzeb można ją wykorzystywać także do przechowywania ogrodniczych narzędzi lub innych sprzętów.

Materiały: Szkielet budujemy ze świerkowych łat 4 x 6 cm, podłogę i poszycie dachu – ze świerkowych desek np. 10 x 1,8 cm, zaopatrzonych we wpust i pióro. O estetycznym wyglądzie szopy decyduje materiał użyty do oblicowania ścian: my zastosowaliśmy rozcięte na pół okrąglaki (asortyment ten oferują niektóre centra ogrodnicze).

Do budowy drewutni nie potrzeba zbyt wielu narzędzi – w zasadzie wystarczą młotek i ostra płatnica. Szybciej i lżej pracuje się mając do dyspozycji pilarkę tarczową. Jeśli listwy oblicowania mają biec ukośnie, wtedy bardzo przydałaby się pilarka do obrzynania czół (pod kątem). Ponadto przy wznoszeniu szopy posługiwaliśmy się akumulatorową wkrętarką, kluczem do wkręcania 6-milimetrowych śrub (do drewna) oraz ręcznym zszywaczem, ułatwiającym umocowanie folii dachowej) – i to wszystko. ▶

Inna możliwość: Drewutnia w roli komórki do przechowywania ogrodniczych narzędzi.

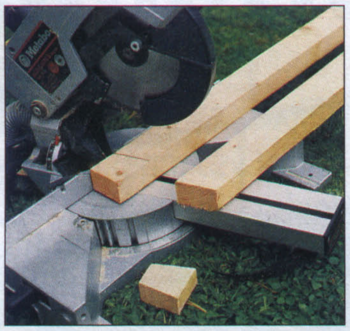


Zdjęcia: Marco Moog, Stihl (1)

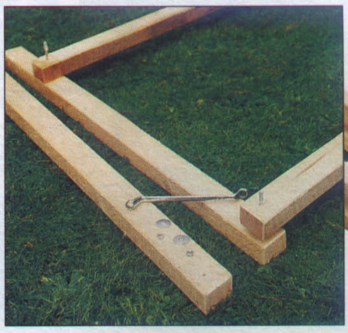
o do kominka



Drewutnię budujemy z łat i desek –



1 Z dachowych łat, 4 x 6 cm, przycinamy ramiaki na szkielet konstrukcji. Najszybciej zrobimy to za pomocą pilarki do obrzynania czół.



2 Ramiaki-słupki ześrubowujemy z dwiema parami poprzeczek (u dołu i góry). Do łączenia używamy śrub do drewna ∅ 6 mm.



3 Cztery gotowe ramy szkieletu. Na szopę o większej długości potrzebne będą dodatkowe ramy (liczba wynika z rozstawu – 69 cm).



8 Z trzech stron okap dachu powinien mieć szerokość przynajmniej 20 cm. Deski są przybite do łat długości 70 cm.



9 Front drewutni składa się z trzech ram (z łat 4 x 6 cm), do których przybijamy ukośnie co 2 cm półokrągłe sztachety.



10 Wystające końce łat obrzynamy płatnicą tuż przy ramie. Dłuższe odpadki wykorzystujemy do oblicowania.





Jeśli drewutnię budujemy przy domu, powinniśmy ją przytwierdzić do muru za pomocą wkrętów i kołków rozporowych. Nie ma żadnych przeszkód, by miała ona charakter obiektu wolno stojącego – wtedy jednak musimy z tyłu wykonać stężenie (po przekątnej). Do tego celu wykorzystujemy albo ocynkowaną, perforowaną taśmę stalową (rodzaj okucia ciesielskiego), albo po prostu przybijamy zwykłą łatę dachową.

Gdy zamierzamy urządzić dach trawiasty, przed wykonaniem poszycia musimy czołową listwę okapową przewiercić w kilku punktach (tuż nad płaszczyzną dachu) na wylot, aby umożliwić odpływ wód opadowych.

Półokrągłe sztachety ogrodzeniowe zwykle są fabrycznie zaimpregnowane, więc musimy pamiętać jedynie o chemicznym zabezpieczeniu listew okapowych dachu. Używamy do tego celu lazuru kolorystycznie dopasowanego do sztachet. To samo dotyczy widocznych fragmentów przednich słupków konstrukcji. W środku nie trzeba nic lakierować, gdyż wystający okap zapobiega przenikaniu wilgoci. ■

Jako opał do kominka najlepsze jest drewno liściaste. Żywiczne drewno iglaste jest mniej przydatne do tego celu.

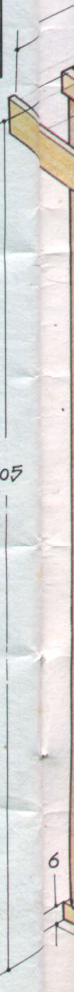
„Majster..." radzi:

PRZYGOTOWANIE OPAŁU

RŻNĄĆ MECHANICZNIE

Jeśli zużywamy w sezonie dużo drewna opałowego, warto sprawić sobie piłę łańcuchową, najlepiej w wersji kompaktowej dla nieprofesjonalistów. Przy zakupie należy zwrócić uwagę, czy w danym modelu nie ma problemów z napinaniem łańcucha i czy jest on automatycznie hamowany. Ceny: zależnie od wyposażenia.





bez trudu, prostymi narzędziami



4 Sześć desek podłogowych, szer. 10 cm, przykręcamy co ok. 1 cm do czterech łat rozstawionych jak ramy szkieletu konstrukcji.



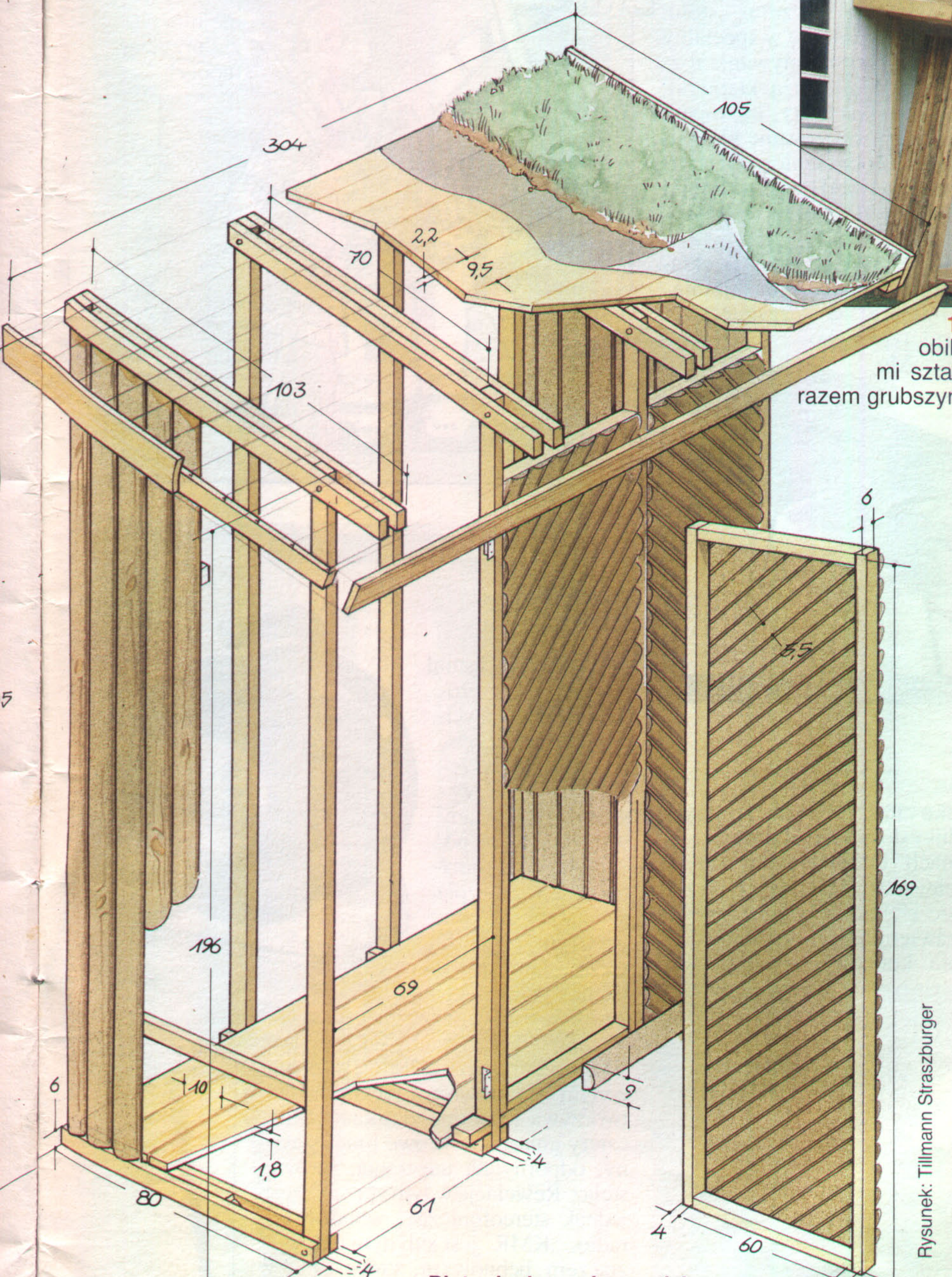
5 Ramy szkieletu rozstawiamy co 69 cm i przyśrubowujemy do ściany domu. Przedtem ruszt podłogi kładziemy na poprzeczkach ram.



6 Ramki przytwierdzamy do ściany budynku bezpośrednio lub podkładając u góry i dołu parę równoległych, poziomych desek.



7 Dach wykonujemy z 10-centymetrowych desek. Połączone na wpust i pióro, przybite gwoździami tworzą gładką powierzchnię.



Rysunek: Tillmann Straszburger

Płyty dachowa i posadzkowa leżą swobodnie na ramach nośnych, mimo to konstrukcja jest wystarczająco stabilna.



11 Boki komórki obiliśmy półokrągłymi sztachetami, ale tym razem grubszymi (7–8 cm).



12 Zawiasy pozwolą zamienić segmenty frontu w drzwi. W naszej komórce tylko środkowy panel oblicowania jest stały.

Krycie dachu

Obramowanie dachu składa się z 2 bocznych listew i 3 desek okapowych, przytwierdzonych za pomocą wkrętów. Deskowanie przykryliśmy pojedynczą folią zbrojoną siatką, przybijając ją zszywkami do występów okapu (fot. 1). Trawnik zakładamy na cienkiej warstwie ziemi albo kupujemy darń w rolkach (fot. 2).



1



2

NOWINKI

NA TARAS I BALKON





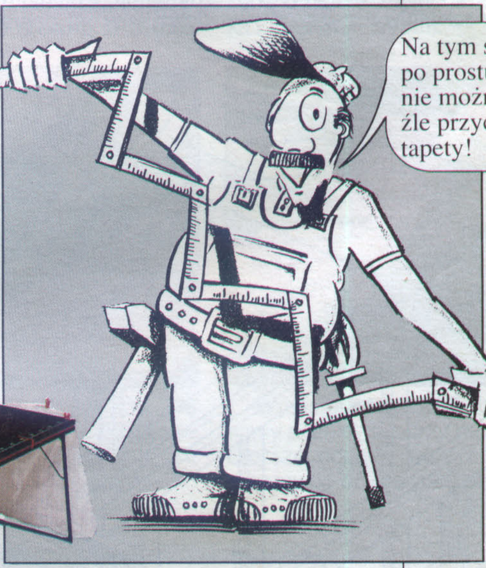
Składane meble ogrodowe

Szybko się składa (płasko) i jeszcze szybciej rozkłada stół z ławkami przeznaczony do montażu na tarasie lub w ogrodzie. Stół ma 75 cm wysokości, 87 cm długości i 54 cm szerokości. Ławki mają wymiary 87 x 37 cm (przy 46 cm wysokości), a więc oferują miejsca dla czterech osób. Montaż tego zestawu nie powinien nastręczać problemów, pod warunkiem, że dysponujemy wolnym fragmentem ściany o szerokości przynajmniej 160 cm. Ten komplet ogrodowy jest do nabycia w sprzedaży wysyłkowej u Neckermanna (numer zamówienia 3683/973).

TAPETOWANIE

Coś więcej niż stół do tapet

„Deko-King" to nazwa tego nowoczesnego sprzętu (produkcja: Lehnartz) ułatwiającego obróbkę tapet. Składa się on ze stelażu i dzielonego blatu. Płyty główne są laminowane i zaopatrzone w dobrze czytelną podziałkę do cięcia tapet na sucho i na mokro. Wykonane z nierdzewnej stali urządzenie do rozsmarowywania kleju jest zintegrowane z aparatem do cięcia – cały ten zespół można przesuwać wzdłuż stołu. Rolki tapety wkłada się w specjalny uchwyt, a do przytrzymywania rozwiniętego arkusza służą klamerki. Na wszystkie materiały, jak tapety (w rolkach i posmarowane klejem) oraz narzędzia pomocnicze, przewidziano miejsce pod stołem. Ścinki trafiają wprost do worka zawieszonego przy końcu blatu.
„Deko-King" jest oczywiście składany, dzięki czemu nie zajmuje wiele miejsca w czasie transportu i przechowywania. Może być też wykorzystywany do innych celów niż tapetowanie, chociażby do majsterkowania lub jako stół jadalny.





WŁÓKNISTY TYNK

Marmurkowe ściany

Ściany zdobione w ten sposób są obecnie bardzo modne. Jednakże przy okazji remontu mieszkania zwykle decydowano się dotychczas raczej na nowe tapety, ponieważ uzyskanie ładnych powierzchni imitujących marmur nie było łatwe. Problem ten zniknął wraz z pojawieniem się na rynku sztucznego tynku „Faserit". Ten szwajcarski produkt dostępny w niektórych magazynach budowlanych składa się z białej masy bazowej, w którą wciera się kielnią kęsy barwionego tynku zawierającego włókna. Do zacierania końcowego używa się gąbki – wszystkie operacje należy wykonywać bez przerw. (Milz GmbH, Max-Planck-Str. 1, 76761 Rülzheim)



PRZEDŁUŻACZ

Z muzyką



Firma Brennenstuhl jest znana z produkcji doskonałych przedłużaczy bębnowych. Powszechne uznanie zyskał stosowany w nich system podwójnego, automatycznego zabezpieczenia przed przegrzaniem i porażeniem – lampka kontrolna, która sygnalizuje ewentualne niebezpieczeństwo. Technikę tę spotykamy także w nowym przedłużaczu „KMR", wyposażonym w kołowrót z niełamliwego tworzywa (z domieszką kauczuku), cztery gniazda wtykowe i nierdzewny, odporny na uderzenia, rurowy stelaż. Rewelacją w tym sprzęcie jest jednak stereofoniczne, wbudowane radio. „KMR" jest jedynym rozgałęziaczem bębnowym, który oprócz prądu dostarcza także rozrywki.



Stylowy mebel-marzenie i nie taki drogi. Wiórowa płyta wykończona bejcą imituje szlachetne, wiśniowe drewno.



Drzwiczki dla indywidualistów nie są kupowane w sklepach, lecz robione na zamówienie lub własnymi siłami – mamy parę pomysłów.



Ukryte, ale łatwo dostępne: Prefabrykowanymi kratami można obudować pojemniki na śmieci.



Tapetowanie i dekorowanie: Nasze wskazówki ułatwią ci pracę i pomogą uzyskać optymalny efekt.



Sygnały ostrzegawcze: Kompaktowe alarmy antykradzieżowe zabezpieczają drzwi i okna bez okablowania całego domu.



Twój ogród w marcu: Wszystko o siewie, czyli rady redakcyjnych ekspertów.

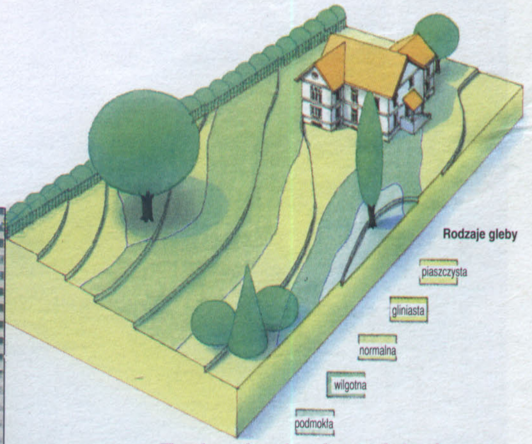
Wielka Księga

„Majstra..."



16 stron do skoroszytu

Naprawy: Łatanie rowerowych dętek i opon; **Warsztat:** Techniki posadowienia słupów; **Mieszkanie:** Porządkowanie okablowania; **Budowa domu:** Prefabrykowane kominy; **Ogród:** Drzewka szpalerowe; **Auto:** Wiosenne porządki w kabinie; **Narzędzia:** Sprężone powietrze; **Ekologia:** Drewno – naturalny materiał opałowy



Zanim ziemia się zazieleni: Planujmy ogród z głową! Co to znaczy, wyjaśniamy na przykładach.

Ponadto:

- Minivan: trzy modele samochodu rodzinnego
- Stopery: małe, ale eleganckie okucia chroniące drzwi i ściany
- Telefax do prywatnego użytku